

Los empresarios del agro anunciaron que seguirán sin vender granos hasta el viernes a la medianoche. Compleja situación por el bloqueo de caminos P/6/7

El lockout de nunca acabar



La Selección mejoró mucho su nivel y mereció ganar ante Brasil en el Mineirao P/26/27

Argentina vuelve con un punto más merecido que cualquier otro



Coldplay

Living la vida

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7051 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Ante una multitud que desbordó la Plaza de Mayo en respaldo al Gobierno frente al lockout de los empresarios del agro, Cristina Kirchner criticó a los dirigentes ruralistas y reclamó en nombre de la democracia que se permita que la comida llegue a la mesa de todos los argentinos P/2 a 13

"LAS COSAS NO SE ARREGLAN CON CORTES DE RUTA"

19

Escriben: **Luis Bruschtein, Martín Piqué, Daniel Miguez, Sandra Russo, Santiago Rodríguez, Sebastián Premici, Adriana Meyer, Miguel Jorquera, David Cufré, Fernando Krakowiak y Werner Pertot**



AFP

CORTE

La guerra de los cortes de ruta llegó al punto de que ayer la autopista que va de Buenos Aires a Rosario estaba interrumpida totalmente, pero por activistas de signo contrario. El fenómeno se produjo cuando un ómnibus que provenía de Rosario y llevaba militantes kirchneristas al acto de Plaza de Mayo, en Buenos Aires, fue agredido a pedradas a la altura de la localidad de Theobald, donde había un piquete de activistas rurales. Las piedras rompieron los vidrios del ómnibus, que no pudo continuar la marcha. Entonces los pasajeros se bajaron y, por un rato, cortaron la mano de la ruta que va de Buenos Aires a Rosario.

Se aprobó la dura ley antiinmigrantes

Europa levantó su muro P/20/21

36

Psicología

Escriben: **Marta Dávila e Isidoro Vegh**

40

Tecnicismos, por **Rodrigo Fresán**

Opinión Luis Bruschtein

Las mil caras de la "otra gente" en la Plaza

Antes de que llegaran las columnas más grandes a Plaza de Mayo, un grupo que entró por Diagonal Sur atrajo la atención de los periodistas. Serían unas treinta o cuarenta personas que llevaban una pancarta que decía "Gualeguay-Entre Ríos. Vinimos solos, nadie nos pagó". Seguramente los periodistas fueron atraídos porque en Gualeguaychú, otro pueblo entrerriano, está el foco de resistencia a las retenciones. El grupo de militantes gritaba consignas contra los sojeros. "Los sojeros son todos extranjeros que se llevan la plata afuera", decían. Había otros grupos relacionados con el campo, como uno que avanzaba bajo un cartel que decía "Emprendedores y horticultores de Estancia Chica", y otros de movimientos originarios. Un grupo nutrido, que entró a la Plaza con sectores del centroizquierda que apoyan la política de retenciones, llevaba una gran pancarta que decía "Frente Nacional Campesino", que agrupa a trabajadores y pequeños productores de Santiago del Estero, Chaco, Formosa y Misiones.

En la cabeza de esa columna había una buena cantidad de intelectuales como Nicolás Casullo, Ricardo Forster, Horacio Verbitsky, Cristina Banegas, Norberto Galasso, Eduardo Jozami, Lilia Ferreyra, parte de los firmantes de la Carta Abierta de los intelectuales, y también el titular de la CTA, Hugo Yasky. Pero la CTA tiene un sector cercano a la Federación Agraria que optó por no asistir al acto a favor de las retenciones y se aclaró que Yasky participaba sólo a título personal. De todos modos, en esa columna había muchas pancartas con la sigla de la CTA, de Suteba y de distintas dependencias oficiales que responden a ATE. En la cabeza de esa columna marchó también Victorio Paulón, titular de la UOM de Villa Constitución y miembro de la CTA. "Somos un sector independiente que ve que el Gobierno soporta una fuerte embestida de la derecha y vinimos a dar nuestro apoyo crítico al Gobierno", sostuvo Paulón. Caminando entre la multitud también se pudo visualizar al filósofo marxista León Rozitchner y al escritor Noé Jitrik.

Si bien no era la columna más nutrida, era la que expresaba la diversidad de la vertiente del centroizquierda, ya que allí también marcharon los miembros del Frente Grande, del Partido de la Victoria y del Partido Socialista de la Provincia de Buenos Aires, del Partido Intransigente y el Partido Solidaridad (PSOL) que encabeza Carlos Heller. En esa columna también marcharon el Partido Comunista y el Partido Humanista, y agrupamientos de derechos humanos, como Familiares, Madres de Plaza de Mayo e H.I.J.O.S. El diputado Ariel Basteiro afirmó que la "masividad del acto demuestra que la Argentina no es solamente la que se expresa en Gualeguaychú y los cortes".

Las columnas de los gremios aportaron más manifestantes que en la última concentración en Plaza de Mayo, al igual que los intendentes del conurbano. En estos dos sectores sobresalieron las de los camioneros, encabezada por Pablo Moyano, en el caso de los gremios, y la de La Matanza, en el caso de los intendentes, muchos de los cuales se habían reunido en un café de la calle Bolívar para luego encaminarse juntos al escenario desde donde asistieron al acto.

Al igual que en el acto anterior en la Plaza, los movimientos sociales movilizaron gran cantidad de personas. Las columnas del Movimiento Evita, Libres del Sur, Frente Transversal y Federación Tierra y Vivienda, junto a innumerables agrupaciones, mutuales y salitas barriales y centros culturales, entraron por Avenida de Mayo y gran parte de ellas quedaron afuera de la Plaza. "¿Por qué con toda esta militancia no se arman mesas en los barrios para difundir el tema de las retenciones?", discutían dos militantes mientras pasaba esta columna. "Porque éste es un problema de algunos barrios de la Capital y en el interior, en los barrios donde están las agrupaciones, ese problema no existe", respondía el otro, sin que el primero quedara muy conforme.

A las 11.30, poco antes de que se concentrara la multitud, había grupos dispersos, algunos de los cuales habían llegado desde el interior del país. La parte superior de un farol se desprendió y cayó sobre la cabeza de un joven tucumano de 21 años, Carlos Marriera, de la localidad de Lules. El joven fue atendido en el Hospital Argerich, pero murió por el impacto. Algunos medios dijeron que había sido acarreado desde su provincia por el pago de cien pesos. Algunos de sus compañeros dijeron que militaba en una agrupación de municipales de su localidad. Por lo pronto, un importante portal de Internet abría sus noticias del día con el siguiente titular: "Ya hubo un herido en el acto de Plaza de Mayo".

Antes del discurso de la presidenta Cristina Fernández cantaron Fontova e Ignacio Copani, que arremetió con *Cacerolas de teflón*, un tema que ironiza sobre las caceroleras de Barrio Norte y que fue aplaudido por los manifestantes que iban llegando. Después de cantar, le tocó sentarse junto al ex presidente Néstor Kirchner y desde allí siguió el resto del acto. También iba a cantar Mercedes Sosa, pero se excusó por el frío. Cuando terminó el acto, la cantante estaba en el interior de la Casa Rosada y se abrazó con la mandataria.

Leandro Teysseire

En un masivo acto en la Plaza de Mayo,

"En nombre de

Por Martín Piqué

"Yo les pido a aquellos que, tal vez equivocados por la propia dinámica sectorial, creo que estuvieron confundidos, en nombre de la democracia, de la Constitución, que liberen las rutas y dejen que los argentinos volvamos a producir y trabajar." Ante una Plaza de Mayo llena y expectante, que había reunido otra vez a columnas de gremios, movimientos sociales e intendencias del conurbano, pero con la incorporación de una visible porción de autoconvocados de clase media sin pertenencia orgánica, la presidenta Cristina Fernández volvió a reclamar a las entidades del campo que levanten los cortes de ruta. "No tengan miedo ni dudas para ejercer su representación sectorial, porque si son representativos seguramente no será necesario que corten rutas para que no se comercialicen granos", planteó. El discurso tuvo un tono muy crítico con los dirigentes de las entidades rurales. "Cuatro personas a las que nadie votó y nadie eligió nos decían a los argentinos quién podía andar por las rutas", cargó. La mandataria también ratificó su decisión de aplicar "derechos de exportación" y reclamó que las diferencias se solucionen a través de las instituciones. "Algunos creen que todo se arregla con cacerolazos, cortes de ruta o bocinazos, pero así no se arregla nada."

> "Cuatro personas a las que nadie votó nos decían a los argentinos quién podía andar por las rutas." CFK

El acto había comenzado con un minuto de silencio por la muerte de Juan Carlos Marreira. Tucumano, 21 años, Marreira había quedado inconsciente tras impactar en su cabeza una pesada lámpara de bronce de la Plaza (*ver página 5*). Con la TV y la radio transmitiendo en cadena nacional, Cristina empezó agradeciendo a los asistentes. "Muchos de ustedes me conocieron antes de ser presidenta, me conocieron como senadora", recordó enseguida. En ese momento se vio a su esposo en uno de los espacios reservados para invitados vip, a la derecha del escenario. Kirchner estaba al lado del cantante Ignacio Copani, quien minutos antes había cantado una canción dedicada a los recientes cacerolazos en solidaridad con el campo con destino de hit (al menos por la letra): "Cacerola de teflón". La Presidenta siguió con una explicación de las razones que la habían llevado a poner en práctica las retenciones móviles.

"Cuando tomé decisiones, no lo hice para perjudicar a nadie. Las tomé para que todos los argentinos pudiéramos vivir un poco mejor. Es imprescindible garantizar la mesa de los argentinos", dijo. En la Plaza se la escuchaba en silencio, los bombos y las trompetas habían dejado de sonar. Cristina continuó su argumentación en defensa de las retenciones recordando la realidad del país en 1910, pleno auge del modelo agroexportador. "Yo aspiro a un Bicentenario muy diferente al primer centenario. Hace cien años este país era el primer exportador de trigo y carne, pero los argentinos se morían de hambre y los obreros eran apaleados y fusilados. Yo sueño con un Bicentenario con las industrias trabajando, sueño con un campo que produzca más pero que le agregue valor a su producción, aquí en este país, para dar más empleo", argumentó.

Aunque el locutor había pedido que se bajaran las banderas, la superposición de colores, siglas, carteles y formas impedía a la mayor parte de la Plaza ver el palco. A diferencia de otros actos K, ayer no se habían colocado pantallas gigantes que permitieran seguir todo desde lejos. "Yo creía que estaba ante una pujar la redistribución del ingreso y que discutía con quienes tenían que dar, no sus ganancias legítimas, sino una porción menor de su renta extraordinaria. Que se trataba de una lucha natural en toda democracia donde hay conflicto social", seguía explicando la Presidenta. En esa parte del discurso buscaba demostrar que lo que había comenzado con una puja sectorial con el campo se había transformado en un desafío al Gobierno votado en elecciones. Entonces se escucharon las críticas más duras de todo el acto. Y también se oyeron los primeros –y únicos, según pudo escuchar **Página|12**– insultos de la tarde.

Cuatro señores

Al momento de referirse a Eduardo Buzzi (Federación Agraria), Mario Llambías (CRA), Luciano Miguens (Sociedad Rural) y Fernando Gioino (Coninagro), la Presidenta pareció inspirarse en el spot que había circulado por TV para convocar a Plaza de Mayo. "Cuatro señores

"Ha sido ampliamente generosa"

"Deciden los que fueron votados", ratificó Néstor Kirchner, cuando terminó el discurso de la presidenta Cristina Fernández, en breves declaraciones que realizó a los periodistas que lo interceptaron en su retirada de la Plaza de Mayo. Consultado sobre si había perspectivas para reabrir el diálogo, Kirchner afirmó que sí y explicó que "lo que tenemos que entender es que si tenés tu novio o tu marido dialogás todos los días, pero no te ponés de acuerdo en todo". "Ninguno se pone de acuerdo en todo, hay cosas en las que uno se pone de acuerdo y otras no, y deciden los que la gente vota", agregó el titular del Consejo Nacional del Partido Justicialista. En medio de una maraña de abrazos y cables, el ex mandatario expresó que "cuando no nos ponemos de acuerdo deciden los representantes del pueblo, es decir el Gobierno, como corresponde". Kirchner señaló, por otra parte, que Cristina tuvo un discurso "muy claro" en el cual llamó a la "unidad de los argentinos" y consideró que "la Presidenta ha sido ampliamente generosa".

la Presidenta les reclamó a las entidades agropecuarias que terminen con las medidas de fuerza

la democracia, que liberen las rutas”

El oficialismo cumplió con su objetivo de realizar una masiva demostración de apoyo al Gobierno en el conflicto con las entidades rurales. Cristina Kirchner criticó a los dirigentes agropecuarios y defendió las retenciones.

AFP



Luego del discurso, la Presidenta se abrazó con su marido, Néstor Kirchner, sobre el escenario.

La opinión de la gente

El 74,5 por ciento de la población aprueba el envío del proyecto de retenciones al Congreso, mientras que el 23,1 está en desacuerdo. La aprobación se divide entre un 25 por ciento que está “muy de acuerdo” y un 49,5 que se muestra “de acuerdo”. En tanto, un 15,1 está “en desacuerdo” y un 8 por ciento está “muy en desacuerdo”. Los datos surgen de un “sondeo flash” de la encuestadora Analogías, de Analía de Franco, realizado entre el martes y ayer sobre un total de 400 personas. La encuesta se hizo con entrevistas telefónicas, por lo que tiene un error muestral del 4,9 por ciento. El 61 por ciento de los consultados consideró que la medida ayuda “mucho” o “bastante” a solucionar el conflicto con el sector agropecuario, mientras que el 30,5 por ciento planteó que lo soluciona “poco” o “nada”. Ante la pregunta “¿En qué medida apoya usted hoy al Gobierno nacional?”, un 33,5 por ciento contestó “mucho”, otro 36,6 contestó “bastante”, por lo que entre ambos sumaron un 70,1 por ciento de aceptación. En tanto, otro 15,1 por ciento dijo apoyarlo “poco” y un 9,3, “nada”. La no aceptación suma un 24,4 por ciento.

que quieren ganar o ganar”, era uno de los eslóganes del spot. Desde el escenario del acto y ante las más de cien mil personas que desbordaban la Plaza, CFK volvió a hablar de los cuatro dirigentes del agro. Cuando mencionó a las “cuatro personas a las que nadie votó” la gente reaccionó con silbidos y algunos alaridos que cruzaron de Rivadavia a Hipólito Yrigoyen. “¡Hijos de puta!”, fue uno de los gritos que se repitió delante de la Pirámide. “Sin insultos ni agravios”, enmendó rápido la Presidenta. “Esta es una Plaza del amor y de los sueños”.

La Presidenta se había propuesto comparar la legitimidad de los dirigentes del campo con las autoridades electas. O sea, con ella misma. Su argumento era que Buzzi, Miguens y compañía no habían sido votados por toda la población para impulsar políticas públicas; esa función, agregó, correspondía a “los representantes del pueblo elegidos en elecciones libres y sin proscripciones”. Horas después, Buzzi quiso responder esa parte del discurso presidencial. Recordó que los dirigentes de las cámaras patronales del campo habían sido votados por los afiliados de sus respectivas entidades. “Quiero creer que esas cuatro personas, llevadas por la propia dinámica de los hechos, no se dieron cuenta de lo que estaban haciendo. Queremos volver a recuperar la normalidad institucional y la vigencia de la Constitución”, los recriminó CFK desde el palco.

Tras pedir que se levantaran los cortes de ruta, la Presidenta ratificó su posición de por qué es necesario aplicar retenciones. “La crisis por los precios de los alimentos y combustibles nos demuestra que teníamos razón en volver a aplicar los instrumentos del Estado, como los derechos de importación y exportación. En la década de los noventa se bajaron a cero todos los derechos de exportación del agro y se bajaron a cero todos los derechos de importación. Entonces se nos cayó el campo, se nos cayó la industria. Los grandes países desarrollados los usan y muchas veces los aplicaron para perjudicar a nosotros, los países emergentes”, argumentó. La mención a la década de los ’90, un clásico de la oratoria de Néstor Kirchner en su mandato, despertó los consabidos silbidos antimenemistas.

El discurso también incorporó varios guiños a la clase media y una novedad para los temas que suelen escucharse en boca de la Presidenta: la apelación a la palabrita “seguridad”. Hubo un elogio al socialista Alfredo Bravo que fue muy aplaudido por los manifestantes que habían llegado en familia, en pareja o en pequeños grupos. “Les pido que levanten los cortes de ruta en nombre de los argentinos a los que les falta seguridad, paz, pan y trabajo”, dijo CFK desde el micrófono. Fue su pedido final a los ruralistas para que terminen de bloquear rutas y de promover desabastecimiento. La incorporación de la “seguridad” a la trilogía nac&pop que impuso en sus tiempos Saúl Ubaldini (“paz, pan y trabajo”) pareció dirigida a los que aprovecharon el conflicto con el campo para hacer sonar sus cacerolas por otros reclamos.

Desde la Plaza

■ **Hijo e’ pingüino.** Caminaba con una campera rompevientos y unas zapatillas negras de un talle grande acorde con su estatura. Flanqueado por dos amigos, Máximo Kirchner marchaba por Avenida de Mayo en medio de la columna de la Juventud Peronista y La Cámpora. A simple vista, el hijo mayor del matrimonio presidencial parecía otro militante más. Entre los curiosos y la gente “suelta” que miraba el desfile de las agrupaciones desde la vereda, pocos advertían que se trataba de él. **Página|12** se acercó para hacerle unas preguntas, pero dijo que no quería hacer declaraciones. Sus gestos fueron un calco de los que acostumbra a hacer su padre, sobre todo con las manos. El invitado especial tenía exultantes a Juan Cabandié, José Ottavis y Andrés Larroque, referentes de la JP.

■ **Stand up D’Elía.** El líder de la FTV se encontró con un problema cuando quiso traspasar las vallas para ubicarse en el espacio VIP. Un policía no quería dejarlo pasar. Luis D’Elía insistió y logró superar el obstáculo. Así pudo llegar al corralito de la izquierda del escenario, donde ya estaban sentados, entre otros, Hebe de Bonafini, Alicia Kirchner, Humberto Tumini y el militante de derechos humanos de Zárate Juan Puthod. Quizá para compensar la demora que tuvo que soportar, D’Elía permaneció parado durante todo el discurso de la Presidenta. Si alguien quiso evitar que fuera registrado por las cámaras, D’Elía se encargó de frustrarlo.

■ **Quién llevó más.** La competencia por la cantidad de militantes que movilizó cada agrupación volvió a ser un clásico. Libres del Sur puso sobre el asfalto unas doce mil personas, que marcharon detrás de una primera fila encabezada por las diputadas Victoria Donda y Cecilia Merchán. El Movimiento Evita se jactó de haber desplegado una columna compacta de cinco cuadras de largo. Sus dirigentes Emilio Pérsico y Fernando “Chino” Navarro dijeron haber recibido felicitaciones del propio Kirchner. Desde el Congreso de Organizaciones Sociales cuyas principales caras visibles son D’Elía y el diputado Edgardo Depetri, del Frente Transversal, dijeron haber reunido más de 20 mil personas que se trasladaron desde todo el conurbano. Los camioneros también llegaron en gran número pero tuvieron una dificultad: entraron a la Plaza cuando estaba cantando Ignacio Copani y había poco espacio.



■ **Ahora dicen.** La consigna se repetía entre quienes habían llegado por fuera de las organizaciones. Eran los autoconvocados, con marcas de estilo típicas de la clase media progre. Ajenos a la competencia por la cercanía al palco, esos manifestantes parecían muy interesados en enviar mensajes a los medios de comunicación. O quizá, como le gusta decir a la Presidenta, querían competir con “el relato” que la mayoría de los medios están imponiendo sobre el conflicto rural. Había gente que llamaba a no comprar el diario *Clarín* el primer domingo de julio, otros repartían volantes que se preguntaban cuál era el mayor obstáculo para la democracia: si Magneto, el mutante malo de la saga de *X-Men*, o Héctor Magnetto, el CEO de *Clarín.*

■ **Transversalidad not dead.** La iniciativa la había largado el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. Con Kirchner en la presidencia del PJ, los sectores K no peronistas debían volver a mostrar vitalidad. Entonces se decidió armar una columna de los transversales porteños y ubicarse sobre el Banco Nación, en la calle Hipólito Yrigoyen. La columna pudo reunir a Daniel Filmus, Graciela Ocaña, Vilma Ibarra, Mercedes Marcó del Pont, Ariel Basteiro y Oscar González, entre otros. Parafraseando a La Biblia, quisieron los transversales quisieron demostrar que no sólo del PJ vive el kirchnerismo. Su función, en lo inmediato, será tratar de reconquistar el corazón de una parte de la (díscola) clase media.

Historias y testimonios de participantes de la marcha

Las palabras de la Plaza

Algunos marcharon como “peronistas de toda la vida”, otros para sostener la democracia. Hubo también quienes apoyan a los pequeños productores, pero piden redistribuir la riqueza.

A Mario Hundiano se lo veía al lado de una de las banderas naranja de la Federación Tierra y Vivienda (FTV). En promedio, les llevaba una cabeza a todos sus compañeros, lo que hacía sobresalir su larga barba enrulada de un color entre colorado y rubio. Pero no fue su tamaño ni su barba lo que sorprende cuando se le pregunta qué está haciendo en la Plaza: “¿Estás a favor de las retenciones?”. “No –dice sin dudar–, pero vengo a apoyar a la Presidenta. La voté y hay que respetar lo que votamos hace nada más que seis meses”, completa Mario. Viajó desde City Bell con el FTV y critica los cortes de ruta de los ruralistas. “Tendrían que protestar sin perjudicar a los demás con el desabastecimiento.” Cuando termina de hablar se escuchan algunos gritos de sus compañeras: “Grande, gordo”, lo alientan entre risas y aplausos.

“¿Está haciendo trabajo de campo?”, le pregunta **Página|12** a Ricardo Rouvier, sociólogo y titular de la consultora que lleva su nombre. “No –responde y se da vuelta para ver quién le habla–, no estoy trabajando. Estoy acá porque siempre que se debilitó un gobierno lo terminó pagando la mayoría del pueblo argentino.” Rouvier forma parte de los intelectuales que firmaron la Carta Abierta y aclara que no siente el peligro de un golpe de Estado, pero sí de un “debilitamiento”. Mezclado entre los manifestantes, recorre la Plaza de punta a punta, para ver a la gente que participa de la marcha. “Veo mucha gente que viene suelta, que no forma parte de alguna organización”, dice Rouvier.


Mario Hundiano.


Ricardo Rouvier.


Zulema Iriarte.


Miguel Amed.


Carmen Lapacó.



Beatriz.


Hugo Yasky.

Zulema Iriarte espera que su hijo vuelva desde el otro lado de la Plaza, cerca del escenario, donde estaban sus compañeros de la agrupación Jóvenes de Pie. **Página|12** la encontró hablando con otras madres que viajaron, al igual que ella, desde Ezeiza como militantes del Movimiento Libres del Sur. “Nosotros somos del pueblo y sabemos las necesidades que estamos pasando, vivimos allá en los barrios y nos aumentó el pan y después nos va a aumentar la carne”, asegura Zulema. Apoya la “lucha de los pequeños productores”, pero no a “los grupos concentrados, que solamente están buscando y peleando por mantener sus privilegios”. También pide una reforma tributaria: “Yo pago el IVA, vos pagás el IVA, todos lo pagamos. Pero yo, que vivo en un barrio del conurbano, pago el 21 por ciento y el que vive en Recoleta paga lo mismo. No somos iguales”, distingue. “Queremos la distribución de la riqueza y creemos en Cristina, porque ella y el ex presidente son los que se preocuparon por nosotros, aunque todavía falta muchísimo”, dice, feliz de haber estado en el acto.

Miguel Amed es psicólogo y actor, pero su faceta más conocida es la de “Mitch”, uno de esos “personajes mediáticos” que circulan por los programas de chimentos. “Mitch” estaba en la Plaza de Mayo al lado de la dirigencia de la CTA, “apoyando al gobierno constitucional y a la democracia”. Lejos de la luz roja de la cámara, Amed forma parte del grupo de intelectuales, escritores, artistas y personalidades de la cultura que firmaron la Carta Abierta. “Pero acá no vengo como actor, ni como psicólogo –aclara Mitch–, vengo como argentino que ama la democracia y va a poner el cuerpo en la Plaza, como debíamos ponerlo todos ante una situación como ésta. Al pasado le dijimos nunca más, y eso tiene que ser así, por eso estoy acá.”

Estaba, como siempre, con su pañuelo blanco en la cabeza. Carmen Lapacó, integrante de Madres de Plaza de Mayo, vino a “marchar por la democracia”, otra vez. “Está bien –asegura– que se envíe el proyecto al Congreso para que después no tengan ninguna excusa que decir. Y desde un principio tenían que haber dicho que las retenciones van a servir para la distribución de la riqueza, así por ahí no hubieran salido tantos cholulos a apoyar al campo.”

Beatriz muestra orgullosa su cartel en contra de “la dama de los almuerzos”, quien desde la pantalla de la teve pregona a favor de las entidades agropecuarias, en contra de las retenciones y del Gobierno. Ella prefiere no dar su apellido, aunque sabe que los que la conocen la van a identificar por la foto. “Soy de San Isidro, y ¿qué tiene?”, se defiende. “Soy peronista de toda la vida –explica– y sé oler cuando se empiezan a dar fragores de golpe. Creo que se estaba poniendo en peligro la democracia y sentí lo mismo que debe haber sentido Cristina: que la querían echar. Y por eso estoy acá, para decir que no.” Antes de irse dice que conoce bien Villa Adelina y que ahí “no hubo ningún cacerolazo”.

La extensa columna de los gremios afiliados a la CTA ocupa casi toda la calle Rivadavia, a un costado de la Plaza. Sin poder ver a la Presidenta por la cantidad de banderas, el secretario general de la central, Hugo Yasky, escucha atento sus palabras. “Hay sectores de la derecha que intentan ponerle freno a un proceso que tímidamente está llevando adelante el Gobierno”, dice Yasky, sin perder el tono crítico. Acompañado por los máximos dirigentes de los sindicatos docentes de todo el país, considera positivo que se envíe al Parlamento el proyecto de ley por las retenciones móviles. “Es un paso adelante –reflexiona–, sobre todo porque deslegitima el discurso de aquellos que pretendían justificar la prepotencia del desabastecimiento con alusiones a que no se habían abierto los canales de discusión democrática.”

Informe: Sebastián Abrevaya.

Opinión Por Sandra Russo

¿Provocación a quién?

Solamente merced al desmadre social, político e informativo de las últimas semanas se puede entender que hasta el lunes no una, sino muchas voces tildaran el acto de ayer como una “provocación”. Solamente en una coyuntura delirante se puede creer que después de 90 días de no saber si se puede circular libremente por la mayoría de las rutas argentinas, con canales de noticias emitiendo ininterrumpidamente imágenes de góndolas vacías por el desabastecimiento e interminables colas de vehículos en estaciones de servicio, se puede creer que un acto en defensa del gobierno elegido democráticamente hace siete meses puede ser una “provocación”. El acto no fue la provocación, ya sin comillas. La provocación fue y sigue siendo que un gobierno democrático, como ninguno hasta ahora, pretenda redelinear este país, en una escena de excepcional perspectiva de riqueza, para que el Estado pueda redirigir una parte de la renta en beneficio de aquellos que debe proteger prioritariamente cualquier Estado decente: los más débiles.

Es allí donde los admiradores de los Estados modernos se ponen medievales. O bananeros, que es lo mismo. Es allí donde quienes no se cansan de señalar los defectos de este gobierno, jamás se preguntan por la excelencia de la oposición. Por la calidad política de la oposición. Les alcanza con que se trate de oposición. Si se trata de criticar al Gobierno, que hoy es lo más cómodo y fácil, no se ahorran adjetivos ni centímetros del pecho: lo sacan, como si fuera valiente repetir argumentos trillados, capaces de encarnar en golpes de cacerolas.

Están diciendo ahora mismo, por televisión, que todavía la plaza no se ha desconcentrado y que todavía “hay temor entre la gente”. ¿Qué gente? ¿Y cuál es el temor, si ayer sólo se concentró la gente que quería verse las caras, porque ante tanto vacío de contenidos por parte de los grandes medios, se sentía sola, angustiada, desconcertada en sus expectativas y necesitada de expresarse? ¿En qué se basan para reivindicar el derecho a la renta a cualquier costo y para adjetivar como “provocación” un acto de apoyo al gobierno democrático, con una lógica mayoría peronista?

Si de lo que se trata es de agregarle democracia a la democracia, y parece que es el único camino moralmente transitable, también habría que agregar más democracia en las relaciones entre todos. Cuando sube la estatura del adversario, es porque también sube la propia. Hay una larga lista de reproches que hacerle a este gobierno, que ni siquiera insinuaré porque no tengo que estar posando de equidistante. Pero la invitación está hecha, y por esa sola invitación merece ser defendido. El gobierno democrático nos devolvió la política en su término grave, en su amplitud más ancha. Es un gobierno peronista, claro, y trae consigo sus bombos metafísicos y sus tristes fantasmas. Pero ey, amigo, no somos holandeses. En la Argentina hay peronismo, y al menos hasta que no haya otra fuerza capaz de desandarlo, los matices deberán postergarse en beneficio de los grandes consensos.

En esa dimensión amplia de la política es donde la oposición debería hacer eje, si de verdad aspira a otra cosa, y tiene otras alternativas, y buenos argumentos para defenderlas. Estaría muy bien que de nuevo vuelva a haber partidos políticos con lealtades y solidaridades transparentes, en lugar de este embrollo de dirigentes que saltan de agrupación en agrupación y de silla cuando ven una vacía. Estaría muy bien que de esta crisis, que padecemos pero de la que también estamos obligados a aprender cosas, nos brotaran tanto mejores funcionarios como mejores opositores.

JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008 / PAGINA|12

Después del multitudinario acto en Plaza de Mayo, en el Gobierno evalúan el paso legislativo

Satisfechos con su propia estrategia

Por Daniel Miguez

La convicción de que el envío del proyecto de ley al Congreso para debatir las retenciones móviles transfiere la discusión a ese ámbito y la satisfacción porque "hubo mucha gente suelta" en el acto primaron en el análisis oficial.

Más allá de las felicitaciones de rigor a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y las autocongratulaciones por la masividad del acto, anoche había dos temas que dominaban las charlas post-acto y sobre los que en el centro del Gobierno se emitían señales de satisfacción. Uno, el efecto positivo que, en líneas generales, tuvo la decisión de enviar al Congreso el proyecto de ley sobre las retenciones móviles. Otro, la gran cantidad de manifestantes que fueron a Plaza de Mayo al margen de las estructuras partidarias.

La Presidenta llegó de Olivos junto a su esposo Néstor Kirchner, a las 16. Saludó a los gobernadores, legisladores y ministros que la esperaban en la antesala de su despacho y a las 16.15 ya estaba arriba del escenario, donde alcanzó a saludar a Horacio Fontova e Ignacio Copani, que habían cantado antes, y a Alejandro Dolina, uno de los invitados especiales, junto al conductor Matías Martin (abajo del escenario también pudo verse al actor Raúl Rizzo). En ese breve encuentro con los funcionarios comentó cómo la golpeó la noticia de la absurda muerte del joven tucumano de 21 años, Carlos Marriera (*ver aparte*).

Uno de los gobernadores ausentes en el acto fue precisamente el tucumano José Alperovich, que regresó a Tucumán para llevar los restos del muchacho y acompañar a su familia. A nadie extrañó los faltazos del cordobés Juan Schiaretti y del chubutense Mario Das Neves, ya que lo habían anunciado a los cuatro vientos. En cambio generó corrillos la silla vacía que dejó el gobernador de Salta e integrante de la mesa chica del PJ, Juan Manuel Urtubey. En el Gobierno se ocuparon de espantar fantasmas. "En Salta hay cortes de ruta y un gran desabastecimiento. No era conveniente que dejara la provincia para venir al acto", explicaron. Urtubey distribuyó luego un comunicado expresando "todo nuestro apoyo y respaldo a la Presidenta". Del resto del elenco estable del oficialismo no hubo deserciones, incluido Luis D'Elía, quien había recibido críticas por sus explosivas declaraciones del propio Kirchner.

Después del discurso y de bajar a saludar a la gente que se apretaba contra el vallado, la Presidenta regresó a su despacho donde la esperaba la cantante Mercedes Sosa. Había escuchado el discurso por radio en el auto que la llevó a la Casa Rosada, pero no quiso ir al escenario –dijo– para que no la afectara el frío. Ambas mujeres se abrazaron y la tucumana le hablaba en voz baja mientras la Presidenta agradecía.

La Presidenta después despidió a su marido y volvió al trabajo, ya que tenía por delante varias audiencias, entre ellas una con los gobernadores de San Juan, José Luis Gioja, y de Mendoza, Celso Jaque. Con ambos habló de futuras medidas específicas para la economía cuyana.

En las cercanías del despacho del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, centro obligado de reunión después de cada acto, se evaluaba la jornada. Sobre la decisión de enviar al Congreso el proyecto de retenciones móviles había un clima de alivio, basado en la certeza de que ahora las presiones de la oposición y de las cámaras agropecuarias pasarán a sufrirlas los diputados y senadores.

En la cúpula del Gobierno le afirmaron a **Página|12** que no tienen duda alguna de que las retenciones móviles serán ratificadas porque en el Senado el oficialismo tiene una mayoría abrumadora y en Diputados, con mucho menos, igual cuenta con número suficiente. Algunos ponen en duda la supremacía oficialista en la Cámara baja para esta parada, porque creen que habrá diputados de las provincias con mayor perfil agroganadero que podrían votar en contra o no votar. "Igual nos dan los números", repetían.

No sólo ponían en la columna del haber los beneficios políticos de la medida anunciada el martes por la Presidenta, sino que le daban casi tanto valor como al punto anterior, al hecho de que ahora la Corte Suprema tendrá una herramienta fundamental frente a los amparos que ya comenzaron a presentar los ruralistas. Que estuviera en discusión si los derechos de exportación son un impuesto o no, ya generaba un signo de inquietud. Porque si se considera un impuesto debe ser aprobado por el Congreso. Ahora, si el Congreso aprueba las retenciones móviles, se elimina un argumento sustancial de las demandas judiciales.

El segundo ítem de los comentarios fue que a nadie le pasó inadvertida la gran cantidad de gente "suelta". "Mucha gente de clase media, mucha más que en otros actos que hicimos, que no cantaba la marcha, ni se sumaba a las consignas, pero que estaba ahí y aplaudió el discurso de Cristina."



Pablo Piovano

El ex presidente Néstor Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, festejaron en el palco.

Murió un joven antes del acto

El farol mortal



Carlos Marriera, un joven tucumano de 21 años, falleció ayer después de que un farol lo golpeara en la cabeza en la Plaza de Mayo, antes de la manifestación convocada en apoyo al Gobierno. El accidente se produjo cuando la lámpara, una estructura de metal con una tulipa de vidrio de unos diez kilos de peso, se desprendió desde unos siete metros de altura, aparentemente por la tensión ejercida por un pasacalle. Eran cerca de las 11 y en la plaza sólo había unas pocas columnas, las primeras que iban llegando desde el interior del país.

El joven Marriera había llegado con la delegación de los municipales de Lules. Sergio Arroyo, un compañero que había viajado con él, contó que Marriera "iba caminando cuando se desprendió parte del reflector y le dio en la cabeza". El muchacho fue trasladado en una ambulancia del SAME al Hospital Cosme Argerich, donde entró al quirófano para ser intervenido, pero falleció mientras era operado. Los médicos informaron que había sufrido un traumatismo grave de cráneo y que había llegado al hospital con pérdida de conocimiento.

A raíz de lo sucedido, los organizadores del acto solicitaron no colgar carteles de las columnas de alumbrado y personal policial inspeccionó los restantes faroles para evitar nuevos accidentes.

El trágico hecho generó una discusión sobre la responsabilidad del gobierno porteño. La administración de Mauricio Macri le echó la culpa del accidente al peso de los pasacalles que los manifestantes colgaron de los postes de la luz, "violando una ordenanza municipal". Los legisladores de la oposición cuestionaron el argumento: "Hay carteles en toda la ciudad y frente al mismo despacho de Macri, que nunca se preocupó en sacarlos".

El comunicado del macrismo fue una respuesta ante las críticas por la falta de mantenimiento de los faroles: "El accidente se produjo por la caída de una farola que sufría la sobrecarga de carteles partidarios colocados violando una ordenanza por la cual se prohíbe expresamente colgar elementos de las luminarias públicas". El Ministerio de Ambiente y Espacio Público indicó que "se destacó un equipo técnico que verificó la infracción, que las luminarias de la plaza recibieron mucha presión de los pasacalles por el accionar del viento y que por ello se cayó la lámpara".

Para el legislador ibarrista Eduardo Epszteyn, "pasacalles hay en todas las plazas de Buenos Aires y puntualmente en la Plaza de Mayo –frente al despacho de Macri y sus funcionarios– cada vez hay más. Jamás el gobierno tomó medidas. Siempre mantuvo una mirada indiferente: no efectuó inspecciones para controlar las cantidad de pasacalles que hay colgados ni le pidió colaboración a la policía para retirarlos". El diputado presentó un pedido de informes sobre las instrucciones que recibe la empresa Mantelectric para realizar el mantenimiento del servicio, entre otros puntos.

El gobierno de Tucumán informó, por otra parte, que dispuso todo lo necesario para trasladar a su provincia el cuerpo del joven accidentado.

Delegación empresaria en Plaza de Mayo

“Nos impiden trabajar”

Industriales textiles, del calzado, metalúrgicos, autopartistas, jugueteros y marroquineros fueron al acto a protestar contra el lockout rural.

Gonzalo Martínez



La convocatoria del Gobierno contó con la presencia de industriales y dirigentes del comercio.

Por David Cufré

“Vos golpeás tu cacerola, yo tengo la olla vacía”, decía el cartel de una de las manifestantes que colmaron ayer la Plaza de Mayo. Detrás suyo, los industriales Alberto Sellaro, presidente de la Cámara del Calzado, y Raúl Zylbersztein, titular de la Cámara de Marroquineros, explicaban las razones de su presencia en el acto. Estaban debajo del palco, junto a otros empresarios que defienden “el modelo” y cuestionan la metodología de protesta de las corporaciones agropecuarias. “Cuando nosotros desaparecíamos en los ’90, hacíamos marchas, conferencias de prensa, protestábamos, pero nunca cortamos la ruta, ni les impedimos trabajar a otros sectores”, cuestionó Sellaro, muy enojado. También asistieron directivos de las cámaras de la indumentaria, de Pro-Tejer, autopartistas (de Elementos de Fricción), jugueteros, del sector de motocicletas y metalúrgicos. Todos dijeron verse afectados por el lockout rural.

“Yo tengo una fábrica en la que procesamos caucho y hierro. No me llegan los insumos, no puedo mandar fletes. Estoy perdiendo plata. A diferencia del campo, a mí no me crece la soja durante la noche. Ellos siguen con toda su actividad productiva, a mí me hacen parar”, cuestionó Francisco Dos Reis, presidente de la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN), quien firmó una solicitada adhiriendo a la convocatoria del Gobierno. Juan Sisca, director de Apyme, entidad asociada a esa central, también estuvo en la Plaza. Federación Agraria y los transportistas de Catac son miembros de CEEN. “Les pedí a Eduardo Buzzi y a Rubén Agugliaro (presidentes de esas entidades) que nos juntemos. Agugliaro me dijo que sí. Espero que Buzzi saque los pies de donde los tiene y los ponga acá, del lado del campo popular”, reclamó Dos Reis.

A Marcelo Fernández, presidente de la Confederación General Económica de la República Argentina (Cgera), se lo vio aplaudir el discurso de Cristina Fernández. Es dueño de una fábrica de cierres, Lys SA, rubro que a comienzos de la convertibilidad contaba con 18 empresas y que a raíz de la avalancha de importaciones se redujo a sólo dos compañías. “Los del campo se quejan porque no les gusta una medida. A nosotros nos barrieron y nunca bloqueamos un camino. No cortamos todas las rutas del país en defensa de nuestros intereses sin importarnos qué les pasara a los demás”, arremetió, en un argumento compartido por otros industriales.

> “A mí no me crece la soja durante la noche. Ellos siguen produciendo, yo la fábrica la tengo que pagar.” Dos Reis

“El gobierno de Menem no sólo nunca nos escuchó sino que tuvimos que soportar que Roque Fernández nos tildara de ineficientes. Decía: ‘Los ineficientes tienen que desaparecer’”, comparó.

Fernández es diputado nacional por el kirchnerismo. También desde abajo del palco, el dirigente señaló a **Página|12** que su actividad empresaria sufre las consecuencias del lockout. “Mandé mercadería a Brasil y el camión no pudo pasar por los piquetes de la Ruta 14. Tuvo que dar media vuelta. Eso fue en el primer paro. Ahora el mayor problema es que se rompió la cadena de pagos”, describió. Zylbersztein, de la cámara de marroquineros, marcó el mismo inconveniente. “Lo más grave que nos está pasando es que los comerciantes del interior bajaron mucho sus ventas y empezaron los problemas con los cheques, las demoras en los pagos, y eso nos hace bajar el nivel de producción”, advirtió. El empresario afirmó que las restricciones en la venta de hacienda provocó una disminución de la oferta de cueros y, en consecuencia, un aumento de precios. Igual que los demás empresarios consultados, Zylbersztein sostuvo que hay fuertes trabas en la llegada de insumos y en el despacho de fletes.

En el caso de los marroquineros, de más de 200 afiliados a la cámara que había a comienzos de los ‘90 sólo quedaron 25 cuando ese sistema terminó. Hoy son 250. “Nosotros aceptamos las reglas de juego democrático. Nos bancamos que lo reeligieran a Menem sin tomar medidas extremas como lo hace hoy el campo”, protestó. Entre las empresas del rubro que cayeron esos años figuran Primicia (hoy instalada en Brasil), Samsonite, Rosenthal y Carpatos.

En el caso de la industria del juguete, en 1990 había 220 fábricas y a fines de 2001 sobrevivían menos de 50. Se perdieron más de 6 mil puestos de trabajo directos e indirectos. En la actualidad, el sector cuenta con algo más de 100 empresas. Pero ya no están grandes empresas como Yetem (que fabricaba El Estanciero), Jocsa, Plastirama San Luis y Juan Suic.

El rubro textil estuvo representado ayer en la Plaza por Pedro Bergaglio, directivo de Pro-Tejer, Hugo Benyacar de la indumentaria y Oscar Pérez Larumb y Diego Adamosky de otra cámara de indumentaria. Entre 1994 y 2004 desaparecieron 2707 empresas textiles, según datos de los censos económicos del Indec. “Yo dejo de lado el tema de las retenciones. Es cuestión para expertos. Lo que digo es que nosotros en los ’90 padecimos la política económica, pero nos manejamos siempre dentro de las reglas de la democracia”, concluyó Zylbersztein.

Las entidades ratificaron el lockout en

Firmes en las

Los ruralistas decidieron continuar con el boicot comercial de granos hasta mañana a la noche. Luego “visitarán” a legisladores.

Por Fernando Krakowiak

Los dirigentes del agro decidieron ayer continuar con el boicot comercial de granos hasta mañana a la medianoche. Es en rechazo al proyecto que envió el Gobierno al Congreso para tratar el esquema de retenciones móviles y para expresar el “malestar” que les generó el discurso de la presidenta Cristina Fernández. Si bien las entidades venían juntando firmas para que los legisladores intervinieran, ahora dicen que la iniciativa oficial no los conforma porque “si se aprueba tal como está convalidaría el sistema”. Para tratar de evitarlo, el fin de semana realizarán “visitas” a los legisladores. “Queremos tener con ellos una discusión fraternal y democrática”, aseguró Eduardo Buzzi, titular de Federación Agraria. El empresario negó que estén cortando o vayan a cortar rutas, pero al mismo tiempo les pidió a los productores que no interrumpan el transporte de leche, hacienda y frutas, convalidando implícitamente los bloqueos a camiones con cereales.

Los empresarios se reunieron en el predio que la Sociedad Rural tiene en Palermo cerca de las 15 para escuchar el discurso presidencial y luego debatieron cómo seguir hasta las 21, cuando comunicaron las novedades en una conferencia de prensa. Buzzi fue una vez más el vocero de la Comisión de Enlace. “Valoramos el gesto democrático de poner el tema en el Congreso, pero queremos señalar que no estamos de acuerdo con el proyecto tal como se lo envió”, destacó. El texto oficial se limita a ratificar el esquema de retenciones móviles. Sin embargo, los ruralistas consideran que eso sería debatir a libro cerrado y solicitan que el proyecto “se abra para que surjan modificaciones de consenso”.

Pese a sus quejas, esa posibilidad está presente porque si logran convencer a los legisladores, éstos pueden rechazar la iniciativa oficial. En ese caso, el esquema de retenciones móviles quedaría sin efecto, y luego se podría impulsar un proyecto alternativo o dar por terminado el conflicto en esa instancia, con lo cual la alícuota volvería al 35 por ciento. Tal vez por eso, pese a sus reiterados lamentos y la continuidad del boicot, igual iniciarán una ronda de visitas a los legisladores durante el fin de semana para tratar de lograr su apoyo.

Al anunciar estas “visitas”, los dirigentes se vieron en la obligación de aclarar que la intención es tener “una discusión fraternal y democrática” con los representantes elegidos por el pueblo porque cuando los productores visitaron la casa del diputado oficialista Agustín Rossi durante el conflicto fue para intimidarlo frente a su familia en una especie de cacerolazo que incluyó todo tipo de insultos. Además de estas “visitas”, el lunes solicitarán audiencias con la Presidenta y con las autoridades legislativas.

Durante la conferencia de prensa, los empresarios también rechazaron las críticas que les vienen formulando desde el Gobierno. “No somos desestabilizadores, golpistas ni desabastecedores”, afirmó Buzzi. Luego retrucó las palabras de la Presidenta, quien horas antes se había mostrado preocupada porque cuatro personas a las que “no votó nadie” fueran las encargadas de decidir quien circula por las rutas y quien no. “Somos la consecuencia de procesos democráticos dentro de nuestras organizaciones”, agregó. Buzzi

Suspende personal

Los insumos

Renault Argentina suspendió ayer a unos mil trabajadores de su planta en Córdoba. La decisión se tomó ante las dificultades que la automotriz viene enfrentando para abastecerse de insumos debido a los cortes de rutas dispuestos por el campo y los transportistas. Las suspensiones afectan principalmente a los sectores de montaje, chapa y pintura, coincidieron fuentes de la empresa y de Smata. En Catamarca, la falta de insumos llevó a varias empresas a dar licencia a sus empleados, entre las que se destaca Arcor.

Precios al compás del lockout

La evolución semanal del valor de la canasta básica alimentaria, medida por la consultora Equis, muestra una notable correlación con el conflicto agropecuario. Luego de varias semanas de comportamiento oscilante entre enero y principios de marzo, con bajas y alzas intermitentes, cuando se declaró el primer lockout del agro se verificaron tres semanas consecutivas con tendencia a la suba, desde la segunda semana de marzo. La primera semana se registró un alza del 5,9 por ciento, un nivel estable en la segunda y otra suba del 9,1 por ciento en la tercera, acumulando un 15 por ciento entre las tres. Posteriormente, se registraron ocho semanas consecutivas de baja, acumulando un descenso del 25 por ciento. Pero en las últimas tres semanas, con el retorno de las medidas de fuerza de las entidades (segundo y tercer lockout), los precios vuelven a elevarse: 2,1 por ciento en la primera oportunidad y 4 por ciento en la segunda. Las bruscas variaciones de precios son además acompañadas por una mayor rotación de marcas hacia las de menor precio, según Equis.

rechazo al proyecto enviado al Parlamento y para expresar el "malestar" por el discurso presidencial

rutas, pero con la mira en el Congreso

también descartó la posibilidad de que vayan a conformar un partido político agrario como el existente, por ejemplo, en Brasil. "Lejos estamos de querer ser una opción electoral", sostuvo.

Los ruralistas reiteraron varias veces que no son responsables por los cortes de rutas y la escasez de combustible y alimentos y afirmaron que iniciarán "acciones legales por injurias" contra los que los han venido acusando por esos hechos. Sin embargo, en todo momento han estado justificando implícitamente los bloqueos que se les realizan en las rutas a los camiones con granos, pues sólo piden que no se interrumpa el transporte de leche, hacienda y carne. Eso no sólo quedó claro ayer sino también en el comunicado que emitieron el sábado pasado donde solicitaron exceptuar del boicot productos lácteos y perecederos y "no entorpecer el libre tránsito en las rutas de vehículos particulares y transporte público".

Además, las empresas de transporte que se sumaron a los bloqueos prohibiendo el paso de todo tipo de camiones lo hicieron porque los productores venían realizando bloqueos selectivos. Ayer la Presidenta afirmó que si el boicot comercial que proponen las entidades tuviera consenso entre los productores no tendrían que estar bloqueando rutas. Un periodista les preguntó sobre ese cuestionamiento en la conferencia de prensa, pero los ruralistas evadieron la respuesta refiriéndose a otro tema que nada tenía que ver con la consulta realizada.

DyN



"No somos desestabilizadores, golpistas ni desabastecedores", afirmó Buzzi.

Renault en Córdoba

que no llegan

"Es el paro del campo que corta las rutas y ha impedido que lleguen las autopartes", resumió a **Página|12** una alta fuente de la compañía francesa. La situación encontró su punto culminante luego de varios episodios que enfrentó la marca del rombo en los últimos meses. Primero el paro en la Aduana de Brasil, luego el conflicto en Francia, la semana pasada un incendio en la planta y "ahora no llegan las autopartes". La fuente precisó que los trabajadores afectados por la medida percibirán el 70 por ciento del neto del sueldo, aunque no saben hasta cuándo se extenderá la medida.

La planta estaba trabajando a dos turnos y, en los últimos tres meses, fue distribuyendo las suspensiones. "Pero, con la demora que tenemos, tuvimos que hacer una medida más general, hasta tanto se reanuden los envíos", dijo a este diario el directivo de la firma. Según explicaron, hay camiones varados a distintas distancias de las instalaciones de Renault, que "no pueden avanzar desde hace varios días".

Desde Smata desmintieron que las suspensiones obedezcan a cuestiones gremiales y coincidieron en que son por "falta de insumos". El sindicato indicó además que Iveco volvió ayer a operar normalmente, tras la suspensión de 1200 operarios dispuesta durante la víspera, mientras que Volkswagen analiza la posibilidad de reducir las horas extra.

Julio Cobos se mostró de acuerdo con el discurso de la Presidenta

"Tiene todo el derecho a enojarse"

Aunque volvió a exhibir su sintonía con la Casa Rosada, el vicepresidente no estuvo en Plaza de Mayo. Siguió las alternativas del acto desde el Senado, donde analizó la forma de encarar el debate parlamentario de las retenciones.

Por Santiago Rodríguez

El vicepresidente Julio Cobos no estuvo ayer en Plaza de Mayo, pero dio una muestra más de su sintonía con la Casa Rosada y de su decisión de superar dentro de la coalición gobernante las diferencias que pueda tener respecto del manejo del conflicto agropecuario. "La Presidenta está pidiendo un cambio cultural en la forma de reclamar. No puede ser que se mantengan rutas cortadas durante tanto tiempo por el perjuicio que eso significa", analizó ante **Página|12**, a pesar de que en las filas del radicalismo K no cayó del todo bien que en su discurso Cristina Fernández de Kirchner haya vuelto a referirse en duros términos a los responsables de las cuatro entidades rurales.

La ausencia de Cobos en el acto del Gobierno contrastó con su presencia en la concentración que el oficialismo hizo también en Plaza de Mayo en abril, a poco de que estallara el conflicto por la implementación de las retenciones móviles. "Lo conversamos con los gobernadores de nuestro espacio y nos pareció que era un acto del PJ en el que no debíamos estar, más allá de las dudas que podían llegar a surgir", contó el vicepresidente.

La decisión de Cobos de seguir las alternativas del acto desde su despacho en el Senado respondió a su percepción de que "la solución al conflicto no pasa por una 'pejotización', sino por el diálogo entre los intendentes y gobernadores del peronismo y la UCR que acompañan este proyecto". En ese contexto, viene conversando con los titulares de las entidades agropecuarias y propuso también la alternativa de llevar al Congreso la discusión sobre las retenciones por la que finalmente se inclinó Cristina Fernández. A decir de sus operadores, apuesta a que "el hemisferio concertador del Gobierno aporte una salida al conflicto".

Más allá de los matices que lo diferencian de algunos kirchneristas, Cobos no mostró fisuras con la Presidenta. "Ha pedido reiteradas veces que levanten los cortes de ruta y tiene todo el derecho a enojarse", dijo al analizar el discurso de la mandataria y enfatizó que "por la cantidad de días que llevan, los piquetes han afectado el derecho que todos tenemos a vivir tranquilos".

El vicepresidente evaluó ayer mismo con otros integrantes del Senado cómo encarar la discusión de las retenciones en el Congreso, al que insistió en definir como "el ámbito institucional que tiene la mayor legitimidad para debatir". También analizó el asunto con dirigentes del radicalismo K.

Cobos prefirió no adelantar qué posición adoptará el espacio que lo tiene por referente. "Vamos a ir evaluando la situación, no hay que apresurarse", señaló. En cambio, sí brindó su parecer acerca del modo de abordar el proyecto que el Ejecutivo giró al Parlamento: "Se puede discutir y votar por sí o no y si hay ideas enriquecedoras, se puede aprobar alguna otra norma complementaria".

Sandra Cartasso



Cobos apuesta a que el "hemisferio concertador del Gobierno aporte una salida al conflicto".

Un descuento desmovilizador

Temprano, en la mañana de ayer, el gobierno porteño informó a través de su oficina de prensa que "todas las oficinas y reparticiones dependientes de esta administración funcionarán en las condiciones y horarios habituales", a pesar de la marcha convocada por el oficialismo y del paro general que proclamó la CGT después de las 12. Esta decisión derivó en que, en muchas reparticiones del gobierno porteño, los superiores les indicaran a sus empleados que a quien fuera a la marcha se le iba a descontar el día. A pesar de esto, se vio una columna de Sutecba –el gremio que conduce el eterno Amadeo Genta– en la marcha. Anteayer, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, le había pedido públicamente a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que suspendiera el acto. Ante la pregunta de un periodista de por qué no lo impedía, Macri respondió: "No tengo la policía para impedirlo". No le faltaron otros métodos.

Reaparecieron las divisiones en la izquierda

La unidad duró muy poco tiempo

Por A. M.

La unidad de criterio duró poco. Los partidos de izquierda, que habían coincidido en el repudio a la detención del dirigente Alfredo De Angeli y al desalojo de la Ruta 14, volvieron a sus posicionamientos. A diferencia del MST, el Partido Comunista Revolucionario y la CCC, que se expresaron a favor de las demandas del campo (aunque aclarando que lo hacían por los pequeños productores), el PTS, el nuevo MAS y el PO ratificaron que no están "ni con el Gobierno, ni con el campo".

"Una maniobra parlamentaria para repartirse el botín entre bandos patronales", expresó el Partido de los Trabajadores Socialistas (PTS) en un comunicado en referencia a la iniciativa de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de enviar al Congreso la discusión sobre las retenciones móviles. "Esto ha sido presentado como una salida 'democrática' no sólo por el Gobierno sino también por la Mesa de Enlace de las patronales agrarias (y la oposición del PRO, Carrió, la UCR y los sectores disidentes del peronismo como Schiaretti, Reutemann, Busti o Rodríguez Saá)", afirmó el PTS, al tiempo que consideró que se trata de "dos bandos que vienen dirimiendo sus intereses mediante la acción directa en perjuicio de la mayoría popular". A criterio de ese partido, "para terminar con la concentración de la tierra" hay que "nacionalizar las grandes propiedades del campo, derogar la ley 'videlista' del peón rural y el trabajo en negro", y los trabajadores no tienen que "apoyar a uno u otro bando patronal" sino "pelear" por sus "demandas y por una salida de fondo".

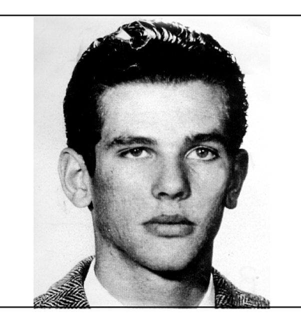
Por su parte, el nuevo MAS (Movimiento al Socialismo) rechazó tanto la jornada de los ruralistas como el acto del Gobierno en Plaza de Mayo, "porque no responden a las verdaderas necesidades de los trabajadores y el pueblo sino a los intereses específicos de los sectores patronales que ambos encarnan". El dirigente Héctor Heberling señaló que "tanto Néstor como Cristina Kirchner insisten en un 'modelo de crecimiento' que en el fondo no está basado en otra cosa que el atraso salarial y la esclavitud laboral, mientras que las entidades ruralistas no tienen otro programa que no sea la liberalización de los mercados y las exportaciones agrarias, es decir, un retorno más o menos encubierto a los '90". Sin embargo, agregó que "comienza a haber un importante sector entre los explotados que se están hartando de la pelea entre los de arriba". El MAS condenó a "aquellos sectores que se dicen de 'izquierda' y que han contribuido a la confusión general sobre la naturaleza patronal del conflicto".

En tanto, el Partido Obrero realizará hoy una radio abierta, a partir de las 12, en Diagonal Norte y Florida, con la presencia del dirigente Marcelo Ramal. Y colocará mesas en las principales avenidas de la ciudad de Buenos Aires y del país para "propagandizar la tercera posición independiente del campo y del Gobierno".

IRENE CLAUDIA KRICHMAR
MIGUEL ANGEL BUTRON

Detenidos desaparecidos el 18 de junio de 1976





Porque iluminaron la vida con la luz de sus vidas. ¡Jamás los alcanzará la sombra del olvido!

Sus familiares y amigos.

LUIS ANTONIO CONTI

Actor
Detenido-desaparecido el 19 de junio de 1976 en Mar del Plata.



No olvidamos. No perdonamos.
No nos reconciliamos
Juicio y Cárcel YA a los genocidas y sus cómplices
Familiares, compañeros y amigos y la Asociación Argentina de Actores.

El oficialismo comenzó a preparar la estrategia en el Congreso

"No se aprobará a libro cerrado"

Por Miguel Jorquera

El jefe de los diputados oficialistas, Agustín Rossi, adelantó que propiciarán el debate, pero que no se admitirán cambios en los porcentajes de las retenciones. Fue luego de mantener un encuentro con Alberto Fernández en Gobierno.

El kirchnerismo pulía anoche en la Cámara de Diputados la estrategia parlamentaria para el debate sobre el proyecto del Gobierno que ratifica las retenciones móviles a las exportaciones de granos y oleaginosas. Durante toda la jornada –sólo interrumpida para asistir al acto de Plaza de Mayo–, la mesa de conducción del Frente para la Victoria volvió a hacer un conteo de la tropa propia y trazó un plan en sintonía con la Casa Rosada. El lunes se convocará a un plenario de las comisiones de Agricultura y Presupuesto que sesionará en forma permanente, donde también se abriría el debate de una "agenda agropecuaria" con una serie de proyectos cuyo tratamiento había trabado tiempo atrás el propio oficialismo. El kirchnerismo se mostró predispuesto a incorporar algunas variantes al proyecto, aunque éstas no incluirán las alícuotas ni la curva prevista para las subas y bajas de los precios internacionales de las commodities.

"No hay fecha para llevar el proyecto al recinto. A partir del lunes vamos a dar debate en comisión", adelantó Rossi.


El jefe del bloque de diputados, Agustín Rossi, en el acto con el ministro de Economía, Carlos Fernández.

"No se trata de una aprobación a libro cerrado, no es un DNU ni tampoco un plebiscito. Se pueden modificar artículos, enteros o parcialmente, o incluir y sacar otros. Aunque no se podrá modificar las alícuotas, porque se trata de una resolución que es atribución del Ejecutivo: ahí habrá que votar por ratificarlas o derogarlas", resumió el jefe de la bancada de diputados kirchnerista, Agustín Rossi, de regreso del acto en Plaza de Mayo y frente a la puertas de su despacho, donde lo esperaba en pleno la mesa de conducción de la bancada para una nueva reunión.

El proyecto que el Gobierno envió al Parlamento consta de seis artículos. El primero propone la ratificación en bloque de la resolución 125 del Ministerio de Economía, con las modificaciones del 13 de marzo y 30 de mayo, más las resoluciones complementarias del 18 de abril. El segundo mantiene la vigencia de las retenciones móviles hasta su ratificación por el Congreso. Los otros cuatro están dedicados a la creación, funciones y atribuciones del Fondo de Redistribución Social. El oficialismo está dispuesto a ratificarlo por completo, pero –adelantaron– no rehuirá al debate.

Como contrapartida, el kirchnerismo abrirá en las comisiones las puertas a otros proyectos complementarios, muchos de ellos impulsados desde la oposición. El presidente de la Comisión de Agricultura, el cordobés Alberto Cantero, ni siquiera fue a la plaza. Se encargó de revisar el largo listado de proyectos –incrementado notablemente tras el conflicto agropecuario– para armar una "agenda" alternativa. La iniciativa opositora sobre una nueva ley de arrendamientos sería una de las prioridades junto al proyecto oficialista que amplia las facultades de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca).

La estrategia comenzó a trazarse ayer por la mañana en el bloque kirchnerista y se consolidó en la Casa Rosada. Allí se reunieron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, Rossi, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner; el presidente provisional del Senado, José Pampuro, y los senadores Miguel Angel Pichetto y Nicolás Fernández. Las consignas fueron disciplinar los bloques tras el proyecto del Gobierno, garantizar los aliados y dar un debate amplio. Hasta podrían aceptar "alguna modificación" que no cambie la esencia del proyecto oficial.

"No hay fecha para llevar el proyecto al recinto. A partir de lunes vamos a dar debate en el plenario de las comisiones, pero no lo vamos a acelerar ni dilatar", insistió Rossi. En su despacho lo esperaba el resto de la conducción del bloque. Una decena de diputados entre los que estaban Patricia Vaca Narvaja, Patricia Fadell, Carlos "Cuto" Moreno, Carlos Kunkel y José María Díaz Bancalari.

También participó de ese encuentro, aunque apenas algunos minutos, Felipe Solá, señalado como uno de los díscolos de la estrategia del Gobierno frente al conflicto con las entidades ruralistas. El encuentro y las posteriores cruces telefónicos dieron paso a los rumores sobre las supuestas deserciones que sufriría el oficialismo en el recinto. Quien hizo punta fue el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, que les pidió a los diputados de su provincia que voten en contra del proyecto oficial.

Sin embargo, el kirchnerismo se mostró confiado en su propio conteo. "Tenemos el número necesario", repetían los principales colaboradores de Rossi y Fellner. Aunque en estricto *off the record* admiten que tendrán algunas bajas –cordobeses y entrerrianos–, nada empañaba el optimismo oficialista. En el bloque tendrán, por lo menos, una semana por delante para palpar el comportamiento de todos sus miembros.

–¿Recibirán a las entidades agropecuarias en las comisiones? –le preguntaron los periodistas a Rossi.

–Las reuniones de las comisiones son públicas y abiertas. Si vienen espero que ya hayan levantado las medidas de fuerza –respondió el legislador santafesino.

Unas horas más tarde, la Mesa de Enlace ruralista extendió el lockout agropecuario hasta el viernes.

CC, PRO, UCR y otros ante el proyecto oficial en el Congreso

Opositores en busca de una estrategia

Por M. J.

La oposición parlamentaria todavía no logró acordar una estrategia unificada frente a la decisión presidencial de enviar al Congreso un proyecto de ley para sostener las retenciones móviles. El núcleo duro –UCR, Coalición Cívica, PRO y el peronismo anti K, además del socialismo– había insistido en la derogación de la resolución 125 del Ministerio de Economía y ahora pidió suspender la resolución hasta que el Parlamento se expida. Ayer hubo reuniones y contactos telefónicos, que continuarán hoy, en busca de una propuesta alternativa para llevar al recinto, mientras siguen con atención la posibilidad de cualquier "fisura" en el oficialismo.

Los diputados de la CC se reunirán hoy para delinear su propia propuesta, al compás de las conversaciones con los jefes de las bancadas del radicalismo y el macrismo. "Vamos a avanzar en construir una alternativa propia que podamos consensuar con otros sectores. Porque tal cual está planteado, el proyecto oficialista terminará en un plebiscito parlamentario por sí o por no", dijo a **Página|12** Adrián Pérez, el jefe del bloque de la CC.

En la UCR reconocen que los dos puntos que por ahora unifican a la oposición son la suspensión de la resolución 125 y la "certeza" de que la decisión presidencial "no termina con el conflicto". Las reuniones y contactos se sucedían ayer sin lograr tentar a los oficialistas díscolos. Desde el PRO y en sintonía con su jefe Mauricio Macri, Federico Pinedo lanzó el martes una propuesta "conciliadora", incluido el pedido a las entidades agrarias de levantar "las medidas de fuerza". Ayer, el presidente de la bancada macrista insistió ante **Página|12** en que "nadie quiere llegar a la situación de 2001", una amenaza que trasladó al oficialismo convencido de que hay "una grieta muy grande" en el kirchnerismo: "No sé si van a conseguir los votos para aprobarlo. Hay mucha gente responsable y razonable en el oficialismo".

Para el socialismo, el proyecto oficialista "no alcanza para descomprimir la situación con el campo" y proponen cambios en el reembolso de retenciones para pequeños productores. "El Gobierno dice que la medida alcanzaría a unos 6 mil productores y sólo han recibido 324 inscripciones. Una muestra que la instrumentación no sirve", dijo Silvia Ausgburger.

La oposición coincidió en criticar el mensaje de la Presidenta en el acto

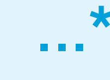
Todas las voces, todas (en contra)

Producción: Werner Pertot

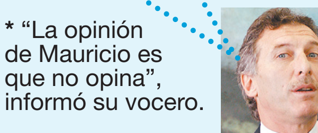
"La concepción de la democracia de la Presidenta es radicalmente **autoritaria**, porque si la sociedad no puede expresar su voz se trata de una **monarquía** electiva y no de una democracia."



Elisa Carrió (Coalición Cívica)



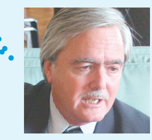
...*



Mauricio Macri (jefe de Gobierno porteño)

* "La opinión de Mauricio es que no opina", informó su vocero.

"Hay señores que se creen **dueños de la ruta** y hay presidentes que se creen dueños de la Nación. Los dos **se equivocan**."



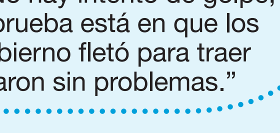
Federico Pinedo (PRO)

"Esta mujer piensa que la democracia sólo existe en las votaciones. Es una visión liberal de la democracia. Parece que **no leyó a Perón**."



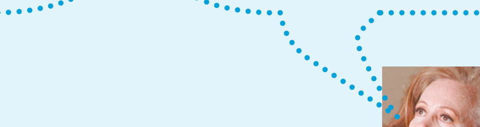
Roy Cortina (socialismo)

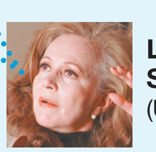
"Cristina tiene que gobernar y dejarse de sentir **perseguida**. No hay intento de golpe, ni cortes de ruta. La prueba está en que los colectivos que el Gobierno fletó para traer gente al acto circularon sin problemas."



Gerardo Morales (UCR)

"Lo único que hace la Presidenta **es patear la pelota** para adelante."





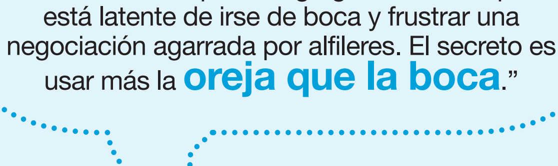
Lidia "Pinky" Satragno (Unión-PRO)

"Además de hacer actos, ¿quién trabaja en el Gobierno para **resolver los problemas** de los argentinos?"



Francisco De Narváez (Peronismo no K)

"Este acto no quita ni agrega nada. Siempre está latente de irse de boca y frustrar una negociación agarrada por alfileres. El secreto es usar más la **oreja que la boca**."





Eduardo Macaluse (SI)

"Ratificó que éste es el gobierno de las medias verdades: dice que las retenciones sirven para frenar los precios de los alimentos y los alimentos subieron; habla de soberanía nacional y **vendió la cordillera** completa a la minería y habla de los trabajadores y no les da libertad sindical."



Claudio Lozano (CTA)

"Uno hubiera esperado una cuota de autocrítica. Si a cada uno que protesta lo va a mandar a armar un partido político es una actitud muy fascista. También si cree que va a resolver los problemas cantando la marcha peronista con el aparato estatal en la plaza. Es un acto de desgaste de la democracia arriar **gente como vacas**. Sería mejor apostar a juntarse con los cuatro sectores y acordar las reglas de juego."

Luis Juez (Partido Nuevo)

Alfredo Srur

Menos intensos, siguen los cortes de ruta. Apedrearon un micro que iba a Plaza de Mayo

Cortes diversos, según el gusto local

Una mezcla de productores que controlan cargas con transportistas que bloquean rutas por no poder trabajar sigue trabando el paso por las rutas. Brutal agresión a militantes del PJ en Theobald, Santa Fe.

Bernardino Avila



Los cortes continúan, aunque en su mayoría parciales.

Aunque ya no son tantos ni tienen la misma intensidad, los cortes continúan en varias rutas de Buenos Aires, Córdoba, Entre Ríos y Santa Fe. La Comisión de Enlace extendió hasta el viernes el lockout de granos, los productores agropecuarios siguen con sus "controles de carga" y los transportistas afirmaron que mantendrán los bloqueos hasta que retomen la comercialización. En algunos casos, las declaraciones de la presidenta Cristina Kirchner, que llamó a levantar los cortes, endurecieron las posiciones de los ruralistas.

En las rutas, el momento más tenso del día se vivió en la autopista Buenos Aires-Rosario, donde productores "autoconvocados" y transportistas apedrearon a un ómnibus que llevaba militantes que responden al diputado Agustín Rossi y miembros del Movimiento Evita al acto en Plaza de Mayo. El hecho sucedió por la mañana a 40 kilómetros al sur de Rosario, cerca de la localidad de Theobald. Mientras pasaba por el corte, el micro recibió las pedradas que le rompieron el vidrio lateral y la luneta trasera. Según comentaron el coordinador del colectivo, Carlos García, y fuentes policiales a medios locales, uno de los vidrios que se rompió cayó sobre una nena que viajaba con su mamá; no obstante, ninguna de las dos resultó herida.

Para algunos dirigentes agropecuarios, los actos ecuménicos realizados en algunos puntos del país (*ver aparte*) y las expectativas por el comunicado de la Comisión de Enlace alivianaron ayer la situación en las rutas. En Paraná, donde ruralistas y transportistas cortan las rutas, "el corte fue muy light por la presencia de algunas autoridades religiosas", comentó a este diario Alfredo Bel, dirigente de Federación Agraria de Entre Ríos. De todas maneras, antes de conocer los anuncios de las cuatro entidades, Bel remarcó que "nuestra idea es seguir sin vender granos y en la ruta, acá estamos mezclados con los transportistas y ellos están muy duros". En Entre Ríos también hubo cortes en Crespo, Paraná, Chajarí, Basavilbaso y Gualeguaychú. Aunque no todos tienen la misma metodología ni los mismos actores principales, en varias localidades los bloqueos se extendieron a todo tipo de carga durante seis horas para luego abrir el paso.

Los empresarios del transporte de carga de granos afirman que la situación financiera del sector está muy debilitada después de más de tres meses de escasa actividad. "Ya no sabemos qué hacer, vamos a intentar pedir una tregua de 30 días al campo y al Gobierno, sería una solución momentánea, pero por lo menos sería un respiro para nosotros", señaló a **Página|12** Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina de Transportistas de Carga (Catac). "Los dirigentes de las entidades hablan, pero sus bases no se van de las rutas, nosotros sólo nos vamos a ir si hay trabajo y comercio de granos; si esto sigue así vamos a tener que tomar medidas más graves", advirtió Agugliaro.

Por su parte, Roque Guy, titular de la Cámara Transportista de Entre Ríos que representa a 1400 camiones, señaló a este diario que "nuestra situación ya no da para más, como federación queremos ponerles fin a los cortes, pero nuestros asociados no quieren salir de las rutas si no tienen trabajo". El entrerriano Guy plantea que los problemas financieros que están enfrentando los transportistas los van a obligar a cerrar sus negocios, "venderemos los camiones, dejaremos sin trabajo a nuestros empleados y terminaremos empleados en la municipalidad, pero no nos vamos a enfrentar a la gente que nos da trabajo".

Encuentro ecuménico y postura política

Una vela al consenso

Altos representantes de las religiones católica, evangélica, judía e islámica coincidieron ayer en una oración ecuménica "por la paz y el diálogo", en la ciudad de Gualeguaychú, en el marco del conflicto agropecuario y a iniciativa de las cuatro entidades rurales que lo motorizan. En la plaza Urquiza, frente al edificio de la Municipalidad de dicha ciudad, el rabino Sergio Bergman instó a "no exigir la paz sino ofrendarla", señalando que "hacemos la Patria y la Nación cuando podemos vivir la democracia como la verdadera república". Jorge Lozano, obispo de la Iglesia Católica de dicha ciudad entrerriana, pidió que "no se pudra nuestra convivencia social" y "se retome la reflexión".

Por la tarde, otro encuentro ecuménico se realizó en la zona de ingreso al Túnel Subfluvial en la ciudad de Paraná, a cargo del arzobispo de esa ciudad, monseñor Mauro Maullón. También se organizaron misas en diversas diócesis de la Argentina, en las que se rezó una "Oración por la Patria".

En el acto religioso central, que tuvo lugar en Gualeguaychú, el obispo Lozano expresó en un pasaje de su oración "Señor Jesucristo, nos sentimos heridos y agobiados, necesitamos tu alivio y fortaleza; queremos ser Nación, una Nación cuya identidad sea la pasión por la verdad y el compromiso por el bien común. Danos la valentía de la libertad de los hijos de Dios, para amar a Dios sin excluir a nadie".

En ese mismo encuentro ecuménico, el rabino Bergman dijo "clamamos por nuestras autoridades y todos aquellos que representan a diferentes sectores de nuestra sociedad; ilumínalos para que puedan consensuar y puedan encontrar un camino de paz".

La dirigencia agropecuaria eligió una forma de expresión religiosa el último martes, un día después del día más complicado para el Gobierno y para las entidades desde que se inició el conflicto, más de tres meses atrás. Mientras Luis D'Elía, al frente de organizaciones sociales afines al Gobierno, convocaba a participar de la manifestación en Plaza de Mayo que tuvo lugar ayer, grupos políticos informales que respaldan a las entidades que enfrentan al Gobierno promovieron cacerolazos de protesta, que se oyeron en barrios acomodados de la Capital y ciudades del interior.

El conflicto agrario en su segunda centena, con faltantes cada vez más graves

Cien velitas y nada para festejar

Los piquetes rurales complican el transporte de alimentos y combustibles. La Federación de Panaderos denunció que no le llega la harina. SanCor advirtió que no dejan pasar sus camiones. La escasez provoca aumento de precios.

Por Sebastián Premici

Un día más de conflicto, cien en total, una jornada más con problemas en el abastecimiento de alimentos, combustibles y aumento de precios. La Mesa de Enlace decidió continuar con el lockout hasta el viernes a la medianoche, y los productores en las rutas seguirán decidiendo quién pasa y quién no. Frente a este escenario, los supermercadistas chinos denunciaron que ya perdieron 500 millones de pesos en esta última etapa. "Si no se levantan los cortes en serio, durante el fin de semana habrá problemas más graves", advirtieron desde el sector. Las empresas lácteas reclamaron que no pueden distribuir sus productos por la falta de gasoil, que paradójicamente se incrementa por los cortes de ruta. En la provincia de Buenos Aires, los molinos no entregaron harina y la Federación de Panaderos denunció ante **Página|12** que hoy muchos comercios dejarán de vender pan, y quienes puedan, lo harán a 6 pesos el kilo.

Para la consultora Equis, de Artemio López, la canasta básica de alimentos aumentó este mes por tercera vez consecutiva –en coincidencia con los diferentes lockouts agropecuarios–. Entre mayo y el 17 de junio, la canasta acumuló un aumento del 6,4 por ciento. Los frigoríficos aumentaron un peso por kilo la media res, según indicó a este diario Alberto Williams, representante de las carnicerías de la Capital Federal. El kilo de pan llegó a comercializarse a 6 pesos en el conurbano bonaerense. En lo que respecta a naftas y gasoil, en el interior del país llegaron a cotizar entre 4 y 5 pesos el litro, respectivamente, informó a **Página|12** Rosario Sica, titular de la Federación de Empresarios de Combustibles de la República Argentina.

Ayer ingresaron al Mercado de Liniers 270 cabezas, muy lejos de las 10.000 habituales. "Debido al poco ingreso de hacienda, ya se notan faltantes generales en todos lados", indicó Williams. A medida que pasan los días, los nervios de algunos supermercadistas van *in crescendo*. "Hay que ver qué deciden los bandidos rurales pero si no se levantan los cortes, el fin de semana será más complicado", indicó a este diario un integrante de la Asociación de Supermercados Unidos.

El caso del pan y la harina comienza a ser notorio. "Entre el 30 y 40 por ciento de las panaderías de la provincia de Buenos Aires no abrirán hoy porque los molinos dejaron de entregar las dos bolsas diarias que nos daban", señaló Emilio Majori, titular de la Federación de Panaderos. Una de las razones del aumento del pan es que los molinos estarían vendiendo la bolsa de harina a 80 pesos, mitad en blanco y otra en negro, tal como denunció anteayer Consumidores Libres, liderada por Héctor Polino. La bolsa de harina, en días "normales" y haciendo uso de las compensaciones que recibe el sector, debería costar 47 pesos.

Rafael Yohai



"Si no se levantan los cortes, el fin de semana habrá problemas graves", dijeron los supermercadistas.

Por su parte, la empresa SanCor indicó que en el sur de Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires hay camiones parados con crema y transportes que no pueden salir de la planta de La Carlota, en la provincia mediterránea. La cooperativa atribuyó los faltantes de sus productos al desabastecimiento de gasoil y a los cortes de los transportistas. "Al verse afectado el abastecimiento de combustible y dado los sobreprecios de los mismos, diferentes provincias no pueden enviar sus productos, ya que resulta antieconómico", indicó Miguel Angel Calvete, representante de los supermercados chinos.

Los problemas en el abastecimiento de combustibles es otro de los componentes que están agregando más nafta al fuego, perdón, al lockout agropecuario. El vicepresidente de la Confederación de Entidades del Comercio de Hidrocarburos de la Argentina, Raúl Castellano, señaló que "hay más de 80 cortes en la provincia y algunas estaciones llevan 16 días sin vender un litro de nafta". En Santa Fe, la Cámara de Expendedores de Combustible advirtió que los "transportistas de carga volvieron a bloquear el ingreso a las tres plantas en la ciudad de San Lorenzo", lo que profundizó el desabastecimiento en toda la región.

Opinión Por Susana Yappert *

Ella y el campo

El conflicto entre campo y Gobierno lleva casi cien días. Intereses sectoriales pujan por modificar las políticas impuestas por un gobierno elegido por voluntad popular. Lamentablemente, es necesario recordarlo.

El Gobierno ha dado muestras de ceder ante las presiones desestabilizadoras de su gestión y ha justificado una y otra vez las retenciones. Que no son un invento argentino. Las aplican varios países latinoamericanos, para no irnos a sociedades más lejanas. Pero el campo va por más. Va por todo. Como siempre lo ha hecho en la Argentina. Quizá la diferencia crucial del presente con el pasado sea que ahora no tienen militares para dar el golpe, ni un partido conservador como antaño.

Pese a ello, mantienen intacta su fuerza y su "mística". Sin duda la actual coyuntura nacional les ha otorgado una oportunidad. Manejan el malestar de muchos, ya que han logrado, asesores de imagen mediante, poner en frente de las demandas del sector a todo el espectro ideológico con cuatro hombres que representan muy bien su rol de "patrones de estancia". Estos cuatro hombres tan distintos y distantes han sido catalizadores de descontento y malestares sociales. Sería hasta saludable que quienes cortan las rutas hoy se atrevan a un juego político mañana, que elijan el camino de las urnas y no el de las botas y el de la ilegalidad, como lo hicieron históricamente. Cortar la ruta es un delito. Pero que lo sea para piqueteros, ruralistas, entrerrianos en contra de las pasteras, descamisados y oligarcas. Cortar las rutas es un delito, no así que cada ciudadano tenga derecho a protestar, como lo garantiza la Carta Magna. No se trata de ser kirchnerista o antikirchnerista; peronista o antiperonista. Se trata de ser respetuosos del orden constitucional. Y esto corre para todos, para los que salen a cortar rutas o para los que, desde un gobierno, actúan comprometiendo el futuro de una sociedad determinada.

Al margen de las conductas misóginas a las que se ha tenido que enfrentar continuamente Cristina Fernández (como le ha sucedido a Michelle Bachelet, no nos sorprendamos), misoginia que en gran medida reproducen otras mujeres que no la creen capaz de gobernar, la juzgan frívolamente o la acusan de ser apenas una emisaria de Néstor Kirchner; una gran porción de la sociedad argentina trasluce en este conflicto inmadurez, desprecio por la ley y una profunda mezquindad.

Los mismos personajes que aplaudieron a Galtieri el 2 de abril, lo defenestraron dos meses más tarde; los mismos que salieron a la plaza de Semana Santa, empujaron a Alfonsín a un abismo sin retorno, los mismos que votaron a Menem, votaron a De la Rúa, fueron a la plaza de Neustadt, a la de Blumberg, a Rosario pero nunca se los vio caminar en círculos en Plaza de Mayo, ni llenar una plaza (ni cortaron una ruta... ejem) en defensa de los derechos humanos; ni de nuestros recursos naturales, ni protestar por los abusos a los que nos hemos visto sometidos como país de parte de otras potencias. Una gran porción de la sociedad argentina –acrítica y sólo movida por odios ancestrales e irracionales– colabora a agigantar un conflicto sectorial. Una gran porción adopta eslóganes rancios como aquel que reza "todos somos el campo" y virgencitas de Luján y escarapelas en los actos, reciclando sociedades del pasado que no han traído más que desigualdad a la Nación.

Cuando el gobierno de Carlos Menem y Domingo Cavallo, otro matrimonio presidencial, terminó de destruir el aparato productivo nacional (tarea iniciada por los gobiernos militares que la Sociedad Rural indefectiblemente apoyó siempre) y se deshizo de los recursos estratégicos de la Argentina, no hubo la misma euforia por defender el país como en el presente. ¿Por qué lo que era del conjunto de la sociedad no se defendió con la misma energía que hoy se defiende lo que es de una minoría?

Es extraña la historia argentina. Como me dediqué a estudiar los procesos de la comunicación humana me inclino a pensar que el presente puede ser leído como un triunfo en la comunicación de un sector de nuestra sociedad, el que siempre ganó, que siempre gana. Al que es difícil contrarrestar, en términos mediáticos con todo lo que ello implica. Pero hay actores que se pierden en la multitud. Se extravían. Políticos de izquierda que se mezclan en la mesa de la Sociedad Rural; mujeres que van a la quinta de Olivos a criticar al mejor estilo de peluquería a la Presidenta con pancartas que dicen "abajo las extensiones, que se vaya" o "Kris: No te vayas con Chávez, andáte con-chuda"; y los millones de siempre, que prefieren ponerse donde brilla el sol.

¿Dónde están ecologistas que denunciaban los errores de sojizar una nación? ¿Los que denuncian la tala irresponsable de bosques con el exterminio de pueblos y etnias? ¿Dónde están los caritativos que cada junio reclaman dar más a los que tienen menos?

No me sumo a un reclamo sectorial, a defender el bolsillo de esos pocos que –además– tienen sobrados recursos para defenderse solos y que han demostrado un oportunismo pocas veces visto, usando eso que se les dio por llamar "bases", en su beneficio. Me sumo a defender los derechos de la mayoría, que se expresa periódicamente en las urnas.

* sy@fruticulturasur.com

Martín Redrado, titular del BCRA, defendió la estrategia con el dólar

"No existía un piso no perforable"

El dólar bajó ayer otro centavo más, para ubicarse en 3,06 pesos por unidad, valor similar al existente en marzo de 2006. Redrado aseguró que, por primera vez en décadas, el BCRA puede garantizar la estabilidad monetaria y financiera.

El día no era el más propicio para operar en el mercado cambiario y los inversores se mantuvieron ayer al margen de la rueda. El acto en Plaza de Mayo en apoyo al Gobierno redujo la jornada hasta el mediodía. Sin embargo, el dólar no pudo escapar al mandato del Banco Central y volvió a marcar una caída de un centavo ubicándose a 3,06 pesos en valores mínimos desde marzo de 2006. El organismo focalizó su intervención exclusivamente en el dólar a futuro. Por su parte, el titular de la entidad, Martín Redrado, se ufanó de haber demostrado que "no existía un piso no perforable" para la cotización de la divisa. Los analistas bursátiles, en tanto, no descartan finalizar el mes con un billete a 3 pesos.

Fue un día atípico debido al cese de actividades dispuesto a partir del mediodía por la CGT, y las operaciones incluso terminaron aún más temprano. De todos modos, el dólar tuvo cierta volatilidad desde el inicio y osciló desde los 3,021 y los 3,037 pesos, según resumió a este diario un operador de la city. El Central no intervino en la plaza y el volumen de negocios fue casi insignificante: apenas 383 millones de dólares. Finalmente, el billete verde cerró a 3,035 pesos. La tarea de la entidad monetaria fue facilitada por la liquidez que ingresó el sector exportador. El BC volvió a intervenir fuerte en el mercado a término y vendió posiciones a 3,020 pesos para fin de mes; 3,034, julio; y 3,049, agosto. Los bancos y empresas sólo hicieron operaciones puntuales y nadie tomó posición ante la incertidumbre sobre el desenlace del conflicto con el campo. El chiquitaje estuvo conducido sólo por el público, que convalidó los valores mayoristas en sus negocios en agencias y bancos del microcentro. El resultado fue un dólar a 3,06 pesos.

Por la mañana, Redrado aseguró que "por primera vez en décadas, el BCRA demuestra con hechos que tiene plena capacidad para cumplir su rol esencial: garantizar a todos los ciudadanos la estabilidad monetaria y financiera". Fue durante la inauguración de una revista especializada en finanzas: "Hemos marcado una tendencia clara, moderando las expectativas en el mercado cambiario y hemos asegurado la estabilidad sistémica", dijo el titular del Central. Agregó que "dejamos en claro que están abiertos todos los canales con que cuenta la autoridad monetaria para asegurar en todo momento la disponibilidad de recursos a todo el sistema".

El presidente del BC aseguró que el país "aún no está preparado" para un régimen de flotación pura del tipo de cambio y justificó también el uso de las reservas para defenderse ante una corrida. "En las últimas semanas, se produjo un desalineamiento de la demanda de dinero y fue necesario poner todos los mecanismos disponibles a trabajar en pos del reestablecimiento del equilibrio", explicó. Consideró entonces "absurdo" no utilizar las reservas en momentos de demanda de dólares. El stock de reservas finalizó ayer en 47.702 millones de dólares, lejos de los casi 50.500 en que se ubicaban a principios de año.

Redrado aseguró también que los recursos en poder del organismo alcanzan un grado de cobertura "inédito" para el país. Según explicó, en términos de los depósitos totales del sector privado, las reservas representan más del 70 por ciento. "Para que a nadie le queden dudas: no existe en la actualidad ningún parentesco, ni siquiera remoto, en las condiciones que dieron origen a los episodios críticos del pasado", agregó el directivo.

Un estudio de Deloitte asegura que el actual nivel de tasas "no seducirá a quien desee dolarizarse" y que las compras de moneda estadounidense se realizan "por miedo a la coyuntura, no a los bancos o al Banco Central". El informe destaca además que "el Central está garantizando la liquidez del mercado". Desde fines de abril se inyectaron 6900 millones de pesos, según datos del organismo. Como resultado, los depósitos promedio ascendieron a 233.689 millones de pesos en mayo último, con un alza mensual de 0,3 por ciento, la menor desde octubre pasado. Los depósitos privados, en tanto, cayeron un 1 por ciento respecto de abril último.

Télam



Martín Redrado aseguró que los recursos en poder del BC alcanzan un grado de cobertura "inédito" para el país.

Creció 8,4 % el PBI en el primer trimestre

Avanzando con marea en contra

La actividad económica arrojó durante el primer trimestre un crecimiento de 8,4 por ciento contra igual lapso del año pasado. El sector de servicios fue el que más creció en el último año, mientras que la inversión bruta fija –que se ubica en sus máximo histórico– se focalizó en maquinaria y equipamiento durable para la producción, según los datos difundidos ayer por el Indec. El único sector que cerró en baja, con el 35 por ciento en términos interanuales, fue el pesquero.

La estimación preliminar del nivel de actividad para los tres primeros meses del año da cuenta de un incremento de 5,9 por ciento en los sectores productores de bienes, determinado principalmente por aumentos de 6,8 en industria manufacturera y de 9,7 en construcción. El área de servicios registró una mejora internual de 9 por ciento, resultante de un 8,8 de avance en comercio mayorista y minorista y de 9,3 en hoteles y restaurantes. La variación provisoria del Producto Interno Bruto desestacionalizado respecto del trimestre anterior arroja una suba de 0,6 por ciento.

El informe detalla además que entre enero y marzo la inversión creció a una tasa del 20,5 por ciento respecto de igual período de 2007, mientras que acumula 160,8 desde 2003. De esta manera, la participación en el PIB, en términos desestacionalizados, pasó del 13,8 al 24,4 por ciento, constituyéndose en el porcentaje más elevado de la historia. El desempeño de la inversión se vio influida por un aumento de 10,3 por ciento en construcción y de 38,4 en equipo durable de producción. Dentro de este agregado, para el componente nacional se estimó un crecimiento de 16 por ciento y para el importado de 46,4.

Los datos reflejan, en su mayoría, el comportamiento de la economía en momentos previos al inicio del conflicto del campo, que cobró fuerza en las últimas semanas de marzo. El resultado muestra entonces un mercado con mejoras tanto de la oferta como de la demanda de bienes y servicios. La oferta agregada creció 10 por ciento respecto de igual lapso del año pasado, conducido por el 8,4 del PIB y el 22,2 de las importaciones. En la demanda se sumó al 20,5 por ciento de la inversión bruta fija, el 6,3 en las exportaciones. El Indec dio cuenta además de que el consumo privado creció 8,2 por ciento en términos interanuales, mientras que el consumo público marcó una mejora del 7,1 por ciento.

Por su parte, el relevamiento que lleva a cabo el Banco Central sobre la base de una encuesta entre entidades, consultoras económicas, fundaciones, centros de estudios y universidades estima un crecimiento del PIB de 7,4 por ciento para todo este año, un punto por debajo del promedio actual, impactado por el lockout agropecuario. De acuerdo con estos datos, las expectativas del mercado parecen no encontrar evidencias de desaceleración este año, aunque sí para el próximo, cuando esperan una mejora de 5,8. En inversión interna bruta fija, por su parte, el REM prevé un incremento interanual promedio de 13,6 por ciento.

Alex Meckert



En La Plata se realizó una marcha por la aparición de Jorge Julio López.

A 21 meses de la desaparición de Julio López

Activan una pista

Por Adriana Meyer

A pesar del clima, tanto el frío invernal como el caldeado político, miles de personas reclamaron ayer en La Plata por la aparición con vida de Jorge Julio López, a 21 meses de su desaparición. Hubo radio abierta e intervenciones urbanas con la figura del testigo, y la tradicional marcha, además de la reiteración del pedido de audiencia con el gobernador Daniel Scioli. Mientras tanto, en el juzgado federal de Arnaldo Corazza se disponen a reactivar la llamada "línea Paraguay", con una serie de medidas y declaraciones testimoniales que la fuente consultada calificó como "importantes". Sin embargo, a tres meses de cumplirse dos años de la última vez que fue visto, no hay rastros ni pistas firmes sobre López.

Organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles y de derechos humanos volvieron a movilizarse por calles de la capital provincial para exigir el "juicio y castigo a los responsables del secuestro y desaparición" del albañil que contribuyó con su testimonio a la condena del represor Miguel Etchecolatz. Tal como ocurre todos los días 18, los manifestantes se concentraron en plaza Moreno, frente al municipio, y desde allí marcharon hasta la Gobernación. "Este hecho no está aislado de la situación, a Julio se lo llevó la derecha y el Gobierno no hizo ni hace nada por encontrarlo", se quejó la abogada Guadalupe Godoy, una de las representantes del testigo en aquel juicio.

Quienes recorrieran la avenida 7, desde 44 a 60, quedaron impactados con la vista de siluetas en stencil con la figura de López pegadas a los troncos de los árboles. La jornada siguió con una radio abierta instalada en plaza Moreno por la Liga Argentina por los Derechos del Hombre platense, la Unión por los Derechos Humanos y la agrupación Surcos. En las baldosas de la plaza pintaron, además, el rostro de López con una dimensión tal que puede ser apreciada en Google Earth.

El reclamo por la aparición de López incluyó también un pedido de audiencia al gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, por parte del colectivo Justicia Ya! Quieren respuestas al petitorio que le entregaron hace cuatro meses, cuando recibió a sus integrantes por primera vez. En aquella oportunidad, Scioli les había prometido una rápida contestación que no ocurrió. Entre las preocupaciones figura la creación de una fuerza "parapolicial" que estaría integrada con personal retirado y exonerado, y la no entrega del listado de todos los policías que revistaron en la Bonaerense durante la dictadura.

En la causa judicial los investigadores dicen haber necesitado un tiempo para acomodarse a la nueva fuerza que tomó el caso, la Policía Federal, luego de que la Cámara Federal platense accediera al pedido de los querellantes de Justicia Ya! para que fuera apartada la Bonaerense. El juez federal Arnaldo Corazza mantuvo reuniones con el fiscal Sergio Franco y con el fiscal general Marcelo Molina para repasar ciertas líneas de investigación. En tal sentido, volvieron sobre un dato aparecido pocos días después de la desaparición de López: según Migraciones el testigo figuraba saliendo del país hacia Paraguay por un paso de frontera en Misiones. La explicación inicial fue que los funcionarios habían pretendido cargar el nombre de López y su documento en el sistema de búsqueda y, por error, lo hicieron de modo que quedó registrado como si hubiera abandonado el país. Para los investigadores esa explicación "no cierra". Por otra parte, la búsqueda iniciada hace algunos meses en un arroyo de Ignacio Correas resultó infructuosa. El denunciante que había dicho que escuchó que allí habría sido arrojado el cuerpo de López volverá a ser interrogado, a pesar de que perdió algo de credibilidad.

El secretario general de ATE denunció que fue secuestrado por dos horas

Los desconocidos de siempre

Pablo Micheli fue interceptado en la puerta de su casa. Le robaron el auto y le dijeron que se dejara de "hinchar las pelotas". Le pusieron una tela negra en la cabeza y le dieron datos de su familia.

Por W. P.

El secretario general de ATE nacional, Pablo Micheli, fue secuestrado durante casi dos horas por cinco individuos armados con 9 milímetros. Según relató el dirigente a **Página|12**, el lunes de esta semana lo interceptaron en la puerta de su casa: llegaba en su auto, le pusieron una tela negra en la cabeza y lo obligaron a subir a una camioneta 4x4, en la que lo pasearon por cerca de dos horas. Le hicieron saber que sabían los nombres y los movimientos de su familia y le dijeron que "se dejara de hinchar las pelotas". No hicieron alusión a ningún conflicto del gremio que conduce. Finalmente, lo dejaron en Dominico y se robaron el auto, que pertenecía al sindicato. "Soy crítico del Gobierno, pero no creo que haya sido el Gobierno. La amenaza, igual, fue clara", relató Micheli, quien hará pública su denuncia hoy a las 12 en una conferencia de prensa en la sede de la CTA nacional.

Micheli forma parte de la conducción de la CTA e integra el sector crítico del oficialismo, junto con el diputado Claudio Lozano y el ex secretario general de la central Víctor De Gennaro. "El lunes a la noche me interceptaron en la entrada de mi casa con una 4x4. Bajaron dos tipos con pistolas 9 milímetros, me encañonaron, me hicieron bajar del auto y me metieron en la 4x4. Estaban a cara descubierta, pero me pusieron una tela negra en la cabeza y me metieron agachado. Después no me dejaron levantar la vista", explicó Micheli, quien no recuerda las caras de sus secuestradores. Sí pudo detallar que eran cinco, tenían pelo corto, entre 30 y 40 años, y que "no tenían léxico de chorros comunes".

"Cuando me abordaron, yo les dije: 'Llévense todo, llévense el auto'. Y me contestaron: 'No, vos también venís, sindicalista garca'. Ahí es cuando me di cuenta de que no era un robo común", contó.

"Me tuvieron dos horas dando vuelta y me hicieron preguntas: '¿Dónde está la plata de ATE?'. 'Sabemos lo que hacen tus hijos, cómo se llama tu mujer realmente (me dijeron el nombre), así que no hinchés las pelotas'", recordó. "No me golpearon, salí sin un rasguño. Me pidieron el código de la tarjeta de débito, pero no me sacaron ni un centavo. Me devolvieron las tarjetas y me robaron el auto, que es del sindicato", explicó. "Me dejaron tirado en Domínico. Yo no sabía ni dónde estaba."

Micheli decidió esperar hasta ayer para hacer pública la denuncia, ya que al principio dudaba de si se había tratado de un robo común o de una amenaza vinculada con su actividad sindical. "No era claro si sus preguntas eran sobre el momento o sobre el contexto político", explicó. Ayer estuvo reunido por este tema con el intendente de Lanús, Darío Díaz Pérez. El intendente le brindó su solidaridad y le ofreció reforzar la seguridad en la zona de su casa. De todas formas, Micheli no quiere custodia policial. Desde la CTA hicieron la denuncia por robo del auto y planean hacer la presentación penal por el secuestro y la intimidación, después de la conferencia de prensa de hoy, que será en la CTA nacional, en Piedras 1069.

DyN



Pablo Micheli, secretario general de la ATE nacional.

Declararon tres sobrevivientes del CCD La Perla

"Fui torturada, vejada y humillada"

Mirta Iriondo, sobreviviente de La Perla, declaró que durante su cautiverio tuvo contacto con los cuatro militantes del Partido Revolucionario de los Trabajadores por los que se juzga al ex dueño de vidas y muertes Luciano Benjamín Menéndez y a siete ex miembros del Destacamento de Inteligencia 141. "Les daba de comer y los llevaba al baño cuando los dejaban en 'la cuadra' tras las sesiones de tortura", contó. Otros dos testigos describieron sus contactos con las víctimas antes de sus secuestros.

Iriondo juró decir la verdad y procedió, a pedido de Jaime Díaz Gavier, presidente del Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba, a reconocer a los imputados. Se paró frente al ex comandante del Cuerpo III y dijo serena:

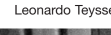
–Ex general Menéndez.

—¡No soy ex, soy general! –reaccionó el represor, como si su grado o si situación de revista tuviera algún valor.

La actual directora de Planificación Industrial del Ministerio de Defensa detalló la identidad de cada uno. Al escuchar su apellido el sargento ayudante Luis Manzanelli aprobó con la cabeza. El tribunal le ordenó al sargento primero Carlos Díaz que mirara a la testigo. Cuando Iriondo dijo su nombre, el torturador de cogote macizo sólo atinó a decir "hola". Sobre el suboficial principal Carlos Vega agregó que "además era chorro: fue un día a casa de mis padres a llevarse mi ropero y mi cama. Mi madre, inconsciente, le pegó un escobazo". No dudó en afirmar que el capitán Jorge Acosta, quien aduce haber sido trasladado antes de los secuestros, estaba en La Perla al momento de los hechos. El testimonio fue contundente no sólo porque vio a Humberto Brandalisis, Hilda Palacios, Carlos Lajas y Raúl Cardozo, sino también por la descripción exhaustiva del método de ejecución que los militares llamaban "operativo ventilador".

Iriondo fue secuestrada el 19 de abril en La Lucila y trasladada a El Vesubio, centro clandestino "en donde fui torturada, vejada y humillada por grupos de tareas militares". Después llegó a La Perla. "Hilda estaba preocupada por los hijos", contó. "Me contaba los horrores de la tortura", agregó. Por su ubicación, recordaba en especial al dibujante Cardozo. Ella le propuso diseñar tarjetas de Navidad, guardó la suya treinta años y ayer la expuso. La testigo formó pareja en cautiverio y quedó embarazada. En octubre de 1978 salió del país y en noviembre nació su hija. Díaz Gavier creyó no comprender. "¿Quedó embarazada en La Perla?", preguntó. Ella asintió y el juez pensó en voz alta: "El amor no tiene fronteras".

Armando Brizuela, viajante en 1977, contó que conoció a Brandalisis y Palacios por sus vínculos con el dueño de una juguetería. "A Hilda la conocía por Pocha o Ana, a Brandalisis por Rubén", dijo. Con Lajas había trabajado en la empresa Cindor y lo conocía por su militancia. Hilda había llegado a Córdoba tras visitar a sus padres en Santa Fe, con sus hijas de uno y tres años fruto de su relación con Héctor Chávez, desaparecido en 1976. Tras el secuestro, Brizuela les avisó a los abuelos para que buscaran a las niñas. Hebe De Pascuale declaró que tuvo "dos citas" con Palacios, quien nunca llegó a la tercera. Fue secuestrada el 6 de noviembre.


Leonardo Teysseire



Los represores acusados en Córdoba fueron reconocidos por los testigos.

Testigos reticentes

El juicio oral por el crimen del docente Carlos Fuentealba cumplió una nueva jornada. Ayer declararon los cinco policías que actuaron durante la represión en la que fue asesinado el docente. Sus testimonios no aportaron nuevos elementos de análisis sobre la responsabilidad del único imputado, Darío Poblete. Por ese motivo, dirigentes del gremio docente levantaron una voz de queja. El secretario general del gremio ATEN, Marcelo Guagliardo, se pronunció molesto con el "fuerte espíritu de cuerpo que impide que desde la misma policía surja cuál fue la estrategia y el plan para desarrollar la represión en Arroyito". Tanto los maestros como la mujer de Fuentealba, Sandra Rodríguez, reclaman que el ex gobernador Jorge Sobisch sea juzgado como autor intelectual.

Mariotto en EE.UU.

Como anticipó **Página|12**, el titular del Comité Federal de Radiodifusión, Gabriel Mariotto, viajará hoy a Estados Unidos para reunirse con distintos funcionarios con motivo de la nueva ley de telecomunicaciones. Acompañado por el embajador argentino en Estados Unidos, Héctor Timerman, se reunirá con el director de Asuntos Internacionales y titular del Comité Federal de Comunicaciones, John Giusti; con la diputada demócrata Máxime Wate; con el director del Consejo de Comunicación del Partido Demócrata, Alexander Hoehn-Saric, y con la senadora Maria Cantwell, una de las autoras de la resolución que desaprobó el proyecto de monopolio de medios.

Aclaración socialista

El titular del Partido Socialista porteño, Roy Cortina, aclaró que el partido no participó orgánicamente en el acto oficialista en Plaza de Mayo. "Para que no se confundan los afiliados, queremos aclarar que el PS no estuvo en la plaza. Quienes estuvieron fueron algunos afiliados individuales, conocidos como socialistas K", afirmó Cortina, quien recordó que tanto Oscar González como Ariel Basteiro –que convocaron al acto– quedaron fuera de la conducción nacional en las últimas internas del partido. "Hay que constituir la nueva mesa y va a haber un nuevo secretario general", dijo el diputado.

Escrache a la Triple A

La regional La Plata de HIJOS junto con partidos de izquierda y agrupaciones del espacio Justicia Ya escracharán hoy a dos ex miembros de la Triple A que viven en San Cristóbal. Se trata de Miguel Angel Rovira y de Rodolfo Almirón, ambos fundadores de la organización paramilitar de ultraderecha y ex custodios de José López Rega. La convocatoria es a las 18.30 en San Juan y Entre Ríos. Desde allí se dirigirán a lo de Rovira, en Pasco 1032, y luego a lo de Almirón, quien goza de arresto domiciliario.

Acusados por un secuestro

Dos hombres y una mujer fueron detenidos ayer, acusados de participar del secuestro del empresario Cayetano De Pascale, liberado el 6 de junio último luego de un pago de 147 mil pesos de rescate. Se trata de un hombre de 35 años, su mujer y su cuñado de 28, arrestados en la villa San Petesburgo, del partido de La Matanza. El hombre de 35, sospechado de efectuar los llamados extorsivos a la familia del empresario, tenía 15 mil pesos en billetes que habían sido marcados cuando se realizó el pago de rescate. Según fuentes policiales, tenía además un pedido de captura por el secuestro del empresario Antonio Massa, liberado el 14 de julio de 2007, tras 40 días de cautiverio y el pago de 40 mil pesos.

Intoxicados en Córdoba

Una mujer de 80 años y su hijo de 59 fueron hallados muertos ayer por inhalar monóxido de carbono en su casa de la ciudad cordobesa de Río Tercero. Debido al estado de descomposición de los cuerpos, la policía estimó que al menos las muertes ocurrieron hace cinco días. Las víctimas fueron identificadas como Amanda Ramírez de Ceballos y su hijo Osvaldo Ceballos. Así, en lo que va del año, se elevó a cinco el número de muertos en Córdoba por inhalación de monóxido de carbono.

Raíces peligrosas

La Justicia condenó al gobierno porteño a indemnizar a una mujer de 70 años que, en 2003, sufrió varias lesiones al tropezar con una baldosa que sobresalía de la vereda por las raíces crecidas de un árbol. La Sala B de la Cámara Civil tomó en cuenta que el consorcio del edificio en cuyo frente se produjo el accidente había pedido tiempo antes “al Gobierno de la Ciudad el corte de las raíces del árbol (...), causante del levantamiento y deterioro de las baldosas”. Pero ese arreglo, según el fallo, se produjo después de que la mujer sufriera la caída y las lesiones.

Cuatro años a un policía mendocino por balear a un chico en una comisaría

La “legítima defensa” policial

El agente de la 33ª de Mendoza Claudio Vaca fue condenado a cuatro años por asesinar a Jonathan Oros, de 18 años. El policía argumentó que el joven entró a los balazos a la comisaría. Pero un testigo dijo que fue una ejecución. Las contradicciones.

Por Horacio Cecchi

En Mendoza, el ex agente de la comisaría 33ª, del barrio San Martín, Claudio Vaca fue condenado a cuatro años por homicidio en exceso de legítima defensa. El exceso consistió en balear a Jonathan Oros, de 18 años, dentro de la comisaría y con testigos que dijeron haber visto cómo ejecutaba al chico. La legítima defensa es confusa tanto en lo legítimo como en el aspecto defensivo: la versión policial se contradijo en varias ocasiones, en detalles como la cantidad de disparos y el calibre del arma. Incluso, los policías fueron los únicos que lo vieron armado, pese a que un testigo insistió en seis declaraciones que el joven estaba desarmado y que el policía lo ejecutó en el patio de la comisaría.

Los jueces de la Séptima Cámara del Crimen, Agustín Chacón, Gabriela Urciuolo y Pedro Carrizo, coincidieron con el pedido de la fiscal, Susana García, que solicitó una condena de 4 años, mientras que los abogados de la querella, Pablo Salinas y Varela Alvarez, pidieron 12 años. La defensa ejercida por Ana Granados solicitó la absolución porque estaba a la vista la inocencia de su defendido, el “Gordo” Vaca.

En la argumentación defensista se traslucen los hechos tal cual fueron o dijeron que fueron el acusado y sus compañeros (a quienes el tribunal ordenó abrirles una causa por encubrimiento agravado tras el juicio).

Según un testigo presencial que declaró en seis ocasiones desde que se inició la causa, Jonathan Oros había sido detenido alcoholizado en el frente de la comisaría 33ª. El testigo vio cuando el agente Vaca ejecutaba al chico en un patio de la seccional. Una mujer que logró ser ubicada durante la investigación, Anselma Carabajal, declaró exactamente lo mismo, pero no pudo ser ubicada para declarar en el juicio.

La versión de Vaca, la de la legítima defensa sin excesos, estaba sostenida por tres pilares: la versión de sus colegas Ricardo Moyano y Mónica Arias, además de la propia. El problema de los pilares es que no coincidía con nada de lo recolectado por los peritos y por el sentido común. Por un lado, Vaca dijo que el chico estaba armado. En efecto, le encontraron un arma calibre 22. “El clásico ‘perro’”, señaló el defensor Pablo Salinas, refiriéndose a un arma plantada. Por qué pensar de ese modo: porque las vainas que se encontraron alrededor del chico eran de calibre 22, pero pertenecían a otra pistola, según demostraron los peritos oficiales. En términos de jardinería, le plantaron un limonero que dio manzanas.

A su vez, Vaca fue visto por el testigo con dos pistolas 9 milímetros en la mano, ejecutando al chico. El policía y sus pilares sostuvieron que disparó dos veces. Pero la realidad demostró que había sido atravesado dos veces en el pecho y una en el tobillo. Según Salinas, “Jonathan era Aquiles, porque le dispararon dos veces en el pecho y se siguió peleando y recién murió cuando le dieron en el tobillo”. Para los policías, el disparo en el tobillo en realidad se trató de una misma bala que ingresó por el tórax, con orificio de salida, rebotó contra una pared y, la muy dañina, volvió sobre sus pasos e impactó en el tobillo. No contaban con que el chico tenía tres huecos de entrada y tres de salida. Podría ser, aunque habría que reservar derechos para el Guinness, que como sostuvo la defensa, la bala hubiera entrado de nuevo y vuelto a salir. Lo que no pudieron explicar jamás es el asunto de las tres vainas 9 milímetros disparadas por las armas del Gordo Vaca.

Gentileza Diario Uno Mendoza



Un testigo directo aseguró que Jonathan estaba desarmado cuando el policía Vaca lo ejecutó en el patio.

Fallos opuestos sobre madres presas con hijos

Un debate con los niños de rehenes

Dos fallos reavivaron ayer las diferentes posturas dentro de la Justicia sobre los derechos de las madres encarceladas que exigen la prisión domiciliaria para cuidar de sus hijos. La Cámara Nacional de Casación Penal rechazó conceder este beneficio a una madre en Bahía Blanca, argumentando que esa separación familiar “es una consecuencia no buscada pero inherente a toda condena de pena privativa de la libertad ejecutada en una penitenciaría”. Sin embargo, la Cámara Nacional de Apelación en lo Criminal decidió otorgar la prisión domiciliaria a una mujer embarazada y con tres niños para evitar el “desmembramiento del grupo familiar”.

En el primer caso, el defensor oficial Juan Carlos Sambucetti invocó ante la Cámara de Casación la Convención sobre los Derechos del Niño y la necesidad de atender el “interés superior de los hijos”. La mujer en cuestión, cuyas iniciales son E.C., cumple una condena de seis años y cuatro meses de prisión en un penal de Bahía Blanca y había fundamentado su pedido en que los niños están a cargo de sus abuelos maternos, que tienen “avanzada edad” y escasos recursos económicos. Además, se desconoce el paradero del padre de los menores.

Su pedido de prisión domiciliaria fue rechazado por un tribunal oral de Bahía Blanca porque, según aseguraron los magistrados, no encuadraba en las previsiones de la ley 24.660, que establece esa posibilidad para detenidos mayores de 70 años o con enfermedad incurable en estado Terminal. La sala II de la Cámara Nacional de Casación confirmó esta resolución y en su sentencia admitió haber otorgado en otros casos el beneficio dejando de lado esos requisitos, pero acotó que se trataba de mujeres embarazadas o con hijos recién nacidos. Los camaristas Luis Cabral, Gustavo Mitchell, Guillermo Yacobucci y Luis Cabral destacaron que, de conceder la prisión domiciliaria, E.C. tampoco podría ofrecerles protección a sus hijos fuera de las paredes de su casa.

El segundo caso es el de una mujer de 27 años, M.R.E.M. según sus iniciales, que está imputada del delito de hurto en grado de tentativa. M.R.E.M está embarazada, tiene tres niñas (de 3, 4 y 10 años) y su marido también cumple condena por la misma causa. Dos de las menores viven con sus abuelos y la más pequeña, que está por cumplir los cuatro, deberá abandonar la unidad 31 de mujeres donde está detenida su madre. Patrocinada por su defensora oficial, Cecilia Mage, la mujer presentó un recurso contra un fallo que había rechazado su pedido.

La sala cuatro de la Cámara Nacional de Apelaciones, integrada por Alberto Seijas, Mariana González Palazzo y Carlos González, revocó la decisión de primera instancia y concedió el beneficio para evitar la adaptación de las menores al medio carcelario y favorecer su desarrollo integral. De lo contrario, acotaron, la permanencia de M.R.E.M. en la prisión “irroga la pérdida de contacto cotidiano con sus hijos de corta edad sumándosele, en caso de permanecer allí luego de dar a luz, la separación del recién nacido de sus hermanos, con el consecuente desmembramiento del grupo familiar”.

Duro cuestionamiento de organizaciones civiles a la política de niñez del macrismo

Ya no son únicos ni privilegiados

El Foro por los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes de la ciudad pidió un informe al gobierno porteño sobre el cierre de paradores para chicos en situación de calle, programas discontinuados y precarización laboral de los profesionales del área.

Por Eduardo Videla

"Cuando los operadores se encuentran con chicos en situación de calle, no tienen demasiadas opciones: a veces tienen que dejarlos en Constitución o llevarlos hasta la provincia, si su familia vive fuera de la ciudad. Muchos operadores no pueden trabajar en estas condiciones y están pidiendo pase a otros sectores." La situación, relatada por una empleada del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, da cuenta de la nueva situación generada por el cierre de paradores para chicos de la calle y por la suspensión de programas vinculados con los derechos de los chicos, que no fueron reemplazados por otros. "Hay ausencia de gestión", afirmó el abogado Gustavo Gallo, uno de los voceros del Foro de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes de la ciudad que le reclaman al gobierno de Mauricio Macri un informe sobre las políticas en esa área. El titular del Consejo, Jorge San Martino, rechazó los cuestionamientos, deslindó responsabilidades en otras áreas del Estado porteño y adelantó que en una semana comenzará a responder el pedido de las organizaciones.

El cierre de paradores para niños, los programas discontinuados y la precarización laboral que afligen a los profesionales y empleados fueron los principales problemas que, sobre políticas de niñez, plantearon las organizaciones que adhieren al foro, al hacer público ayer el pedido de informes que presentaron hace 17 días.

El Centro Carlos Cajade y Ciberencuentros son dos de los espacios que fueron desactivados por el Ministerio de Desarrollo Social para ser administrados por ONG, pero que aún se encuentran inactivos, denuncia el foro. En cuanto a los programas que no continúan, ponen como ejemplo el llamado "Puentes Escolares", del Ministerio de Educación, para la escolarización de chicos en situación de calle, que beneficiaba a entre 300 y 400 niños y adolescentes.

> "Cierran programas para su evaluación, pero mientras tanto no se garantizan los derechos de los pibes."

San Martino, consultado por **Página|12**, afirmó que de las quince preguntas que hace el foro, "la mayoría corresponde a otros ministerios, por lo que vamos a girar las consultas a cada uno de los involucrados para que las respondan". Es que, en efecto, las políticas para la niñez son implementadas por los distintos ministerios, mientras que el Consejo se limita a diseñar políticas y supervisar su cumplimiento.

–¿Por qué el Consejo, que se ocupa de velar por los derechos de los niños, no pidió informes a los ministerios sobre el levantamiento de programas y el cierre de paradores, y tuvo que esperar que lo haga una organización civil? –preguntó este diario.



Ana D'angelo

"Por la falta de políticas de inclusión, hay más chicos institucionalizados", advierten.

–El levantamiento de programas responde a una evaluación de cada organismo que nosotros desconocemos. Y respecto de los paradores, no es la única política pública destinada a los niños en situación de calle. También se incluyen hogares, y en invierno, el "Operativo Frío", para albergar a chicos en un Polideportivo de Parque de los Patricios los días de temperaturas muy bajas.

Los propios empleados del Consejo advierten que se desactivaron programas importantes, como el de Erradicación del Trabajo Infantil y el de Explotación Sexual de Niñas, y que el primero de ellos se reactivó el 12 de junio último, en coincidencia con el Día de la Erradicación del Trabajo Infantil. San Martino negó que el programa hubiera sido suspendido y afirmó que la semana pasada fue "reforzado".

Otro de los reclamos de las organizaciones es por la transferencia de competencias de la Nación a la ciudad en materia de asistencia a unos 600 niños en situación de vulnerabilidad social internados en hogares. "Hay una mora de la ciudad en la implementación de políticas para este sector, que coincide con la asunción de las nuevas autoridades", destacó Leonardo Petris, del Comité de Seguimiento y Aplicación de la Convención Internacional por los Derechos del Niño (Casacidn).

Entre los programas discontinuados, señalan en el Foro, se encontraba el de educación sexual en escuelas, que primero fue suspendido y luego se anunció que sería repuesto en Educación. También se interroga sobre otro programa de asistencia a niños con VIH-sida.

"Los programas se han venido cerrando porque dicen que están en una etapa de evaluación, pero mientras tanto los pibes no tienen garantizados sus derechos", enfatizó Franco Giglino, de la Federación para la Protección de la Infancia y la Adolescencia en Riesgo (Fapiar), otra de las integrantes del Foro. "La consecuencia es que por la falta de políticas de inclusión hay más chicos institucionalizados", agregó Daniela Zulcovsky, de Casacidn.

El foro está integrado por Casacidn, Abuelas de Plaza de Mayo, la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la APDH y la CTA, entre otras organizaciones.

Un capítulo aparte es el de la "precarización laboral" de los trabajadores y profesionales que se desempeñan en el área de Niñez. Según denunciaron los propios afectados, "la casi totalidad de los profesionales y empleados que trabajan en programas sociales están trabajando sin contratos: en enero nos dijeron que nos iban a renovar cada tres meses, pero estamos en junio y nunca firmamos un papel. Cobramos todos los meses, pero estamos en el aire".

Tres columnas de taxis marcharán a Plaza de Mayo contra los carriles exclusivos

No es un buen día para ir al centro en auto

Mañana de perros será la de hoy en el centro de la ciudad de Buenos Aires. A partir de las diez, tres columnas de taxis se movilizarán hacia Plaza de Mayo, en protesta por el proyecto de poner en vigencia y prolongar los carriles exclusivos para transporte público. Los puntos de partida serán: Corrientes y Cerrito; 9 de Julio y Lavalle; avenida Belgrano y 9 de Julio. El punto de destino será la Jefatura de Gobierno, donde entregarán una carta de protesta.

El 5 de junio, el gobierno de la ciudad anunció un plan de reordenamiento vial que incluye la "puesta en valor" de los carriles ya existentes, cuya exclusividad no se está cumpliendo, y la instauración de nuevos carriles y "contracarriles" de sentido inverso. La normativa para estos carriles impide la circulación de autos particulares y taxis sin pasajeros, y permite la de colectivos y taxis ocupados. Ya en ese momento los distintos gremios y las patronales taxistas se habían unido en el reclamo de que también los taxis libres fueran autorizados a circular por esos andariveles, y habían anunciado medidas de fuerza, que mañana empezarán a concretar.

Los autos que se concentrarán en 9 de Julio y Lavalle y en Corrientes y Cerrito avanzarán, a paso de hombre, por Diagonal Norte; los que se reúnan en Belgrano y 9 de Julio se desplazarán por Diagonal Sur. Se movilizarán hasta la sede del gobierno porteño, donde presentarán un documento dirigido a Mauricio Macri, jefe de Gobierno de la ciudad, para que revise la medida anunciada.

La medida fue anunciada por el Sindicato de Peones de Taxis de la ciudad de Buenos Aires, que dirige Omar Viviani, y por la Asociación de Taxistas de la Capital Federal, conducida por Luis Fernández.

Los taxistas anunciaron también una carta pública dirigida a Gabriela Michetti, vicejefa de Gobierno de la ciudad, en la que sostienen que la medida "la afectará como discapacitada, porque impedirá a los taxis que puedan subir pasajeros por la mano derecha".

El director general de Transporte de la ciudad de Buenos Aires, Guillermo Krantzer, había explicado que "la noción de carriles exclusivos pierde sentido si se permite la lenta circulación de taxis vacíos; éstos pueden circular por el carril izquierdo, como ya se hizo en la avenida Córdoba durante años".

La propuesta de la Dirección de Transporte de la ciudad es prolongar el carril exclusivo de la avenida Entre Ríos, desde Belgrano hasta San Juan, y el de Córdoba, desde Pueyrredón hasta Medrano; además se harían contracarriles, con circulación en sentido contrario, en Pueyrredón y en Jujuy, desde Santa Fe hasta Belgrano, y en la avenida Santa Fe, desde Plaza Italia hasta Libertad; a éstos se transferirían las líneas de colectivos que circulan por calles angostas vecinas. La medida debe ser aprobada por la Legislatura.

John Lilly, director de Mozilla y máximo responsable de Firefox 3

El papel de los voluntarios

"No hay software que se utilice más que el navegador. Me paso más tiempo con él que con mi familia", dice el CEO de Mozilla, una fundación sin fines de lucro. El 40 por ciento de la nueva aplicación fue escrita por voluntarios.

Por Javier Martín *

John Lilly tiene pinta de formal, bienpensante, políticamente correcto. Quizás el monstruo Mozilla ya no mete miedo, y el zorro se ha asilvestrado con el éxito. Lilly es discreto hasta para posar, pero cuando abre la boca, no para.

–Cada dos años un navegador Firefox. Y éste viene con 15 mil mejoras. ¿Tan malo era el anterior?

–Oh, no; pero no hay software que se emplee más que el navegador. Yo paso más tiempo con mi navegador que con mi familia. Por otra parte, estamos abiertos a la comunidad de programadores, que quieren mejorar el producto continuamente.

–De esas 15 mil mejoras del Firefox 3, ¿cuáles son las claves?

–Primero, cómo hacer el navegador más rápido para bajarte páginas, el correo y las aplicaciones Ajax; en segundo lugar, mejorar las aplicaciones que ya tenía Firefox 2. Ahora, por ejemplo, las búsquedas son más fáciles. Hemos mejorado mucho el uso. Y por último hemos gastado mucho tiempo en seguridad. Hay muchos malos tipos en el mundo que tratan de propagar virus y spam por la red.

–Las mejoras dependen fundamentalmente de la actividad de esa comunidad mundial. Por un lado es un ahorro de costos, pero por otra, ¿no es demasiada dependencia para garantizar un producto estable?

–Siempre hemos sido una organización de la comunidad mundial. El 40 por ciento de Firefox 3 ha sido escrito por ella. Es el mismo porcentaje que el 1 y el 2, aunque hemos ampliado nuestro equipo fijo. Hemos crecido por los dos lados, por eso salimos en 48 lenguas a la vez en el primer día. Esto es muy notable porque el Explorer de Microsoft salió en una sola lengua en su primer día. El producto es mucho mejor gracias a esa enorme red de gente que trabaja por todo el mundo.

–¿Y cómo se dirige una empresa donde la mayoría del personal es voluntario?

–Lo importante no es si les pagas o no, lo importante es si les das una responsabilidad, algo en lo que trabajar. Entonces es asombroso ver cómo consigues los objetivos. A veces un proyecto nace de su iniciativa. Por eso me sorprende la poca importancia que las empresas de software les dan a los idiomas. Se debería tener el software en tu propio idioma, sea español o suajili, y no siempre en inglés.



John Lilly aspira a que 250 personas descarguen la nueva versión del navegador Firefox.

"La misión de Mozilla es que cada vez más gente pueda intervenir en la construcción y en la operatividad abierta de Internet."

–Firefox es más popular en Europa que en Estados Unidos. ¿Por qué?

–Principalmente porque reflejamos los valores europeos. La pluralidad de culturas, la transparencia, el tener una mente sin prejuicios. Producimos un beneficio a la sociedad. No tenemos una finalidad lucrativa, y todo eso llega muy bien a la sensibilidad de los europeos. Yo creo que Europa no es la suma de Francia y España y demás países; va más allá, es algo más imaginativo. Y creo que reflejamos muy bien esos valores. Además hay que añadir que históricamente Netscape era bastante fuerte en Europa. En tercer lugar, a diferencia de Google o Microsoft, en Mozilla no parecemos muy americanos, parecemos más una ONG. Tenemos 160 personas en 20 países, más gente fuera que dentro de Estados Unidos.

–Pese a cierto grado de solidaridad, es muy difícil cambiar los hábitos en la gente, pasarse del Explorer al Firefox.

–Sí, pero los europeos tienen un sentido más sofisticado de la responsabilidad social que los norteamericanos. En Estados Unidos lo escogen porque es cool, porque es más rápido que los otros, pero en Europa se utiliza más porque está hecho por una organización de voluntarios y usa código abierto. Quizás estoy idealizando Europa.

–Otros fenómenos digamos cool, como los Mac, sí que triunfan más en Estados Unidos que en Europa. ¿No le parece singular la aceptación de Firefox fuera de Estados Unidos?

–En Europa los gobiernos están vigilando que las computadoras, que los sistemas operativos, estén abiertos para todos sin incompatibilidad entre unos programas y otros. Esta política es mucho más atractiva que el simple cambio del navegador o de la cuenta de correo.

–Firefox, y cualquier otro navegador, tiene que luchar contra la comodidad de que al comprar una PC existe un 95 por ciento de posibilidades de que ya tenga dentro el Windows y con ello el navegador Explorer. ¿Contra eso es imposible luchar?

–Ciertamente es más fácil para el usuario seguir con el Explorer de Windows; pero Firefox ha roto cualquier expectativa.

–Y finalmente, exitoso o no, Firefox es gratuito. ¿Va a seguir viviendo siempre del dinero de la Fundación Mozilla o tiene otros recursos?

–Tenemos ingresos publicitarios. Cuando escribes un tema con el navegador, por ejemplo fútbol, y a la derecha pueden aparecer enlaces a Nike o eBay, por ejemplo, ésos son los Adwords de Google, y un porcentaje de esa tarifa publicitaria es para Firefox. Aunque seamos una fundación sin ánimo de lucro, necesitamos pagar por las cosas.

–Firefox le está quitando mercado al Explorer. ¿Qué tal sus relaciones con Microsoft?

–Históricamente, Microsoft controlaba la distribución del software. Por esta razón el mercado de los navegadores estaba estancado. Cuando Firefox apareció algunos empezaron a usarlo, tomó fuerza y de repente nos vimos compitiendo con Microsoft y su plataforma. Ahora hablamos con ellos, hacemos test en sus laboratorios. Es bastante curioso.

–Tras cinco años de letargo, Microsoft sacó nuevo navegador. Eso debió ser la prueba del éxito de Firefox, ¿no?

–Fue la primera prueba de que Firefox intentaba ganarles, que era competitivo. Desde mi primer punto de vista, el Explorer 7 es mejor que el 6. Originariamente sólo planeaban ponerlo en Vista, pero gracias a la presión de Firefox también lo pusieron en XP. Y medio millón de personas tuvieron un navegador mejor gracias a nuestra presión. Así funciona el mercado cuando hay competencia.

–¿Qué tal con Apple?

–Me gusta su empresa, su tecnología; pero son la competencia, como Microsoft, aunque más innovadores y con mejores productos. Su navegador Safari es bueno, pero me gusta más Firefox.

–¿Qué porcentaje de mercado esperan obtener con el nuevo con el Firefox 3?

–Ahora tenemos alrededor del 20 por ciento, en Europa creo que casi el 30 por ciento. Hay 1,8 millón de usuarios en el mundo. Creo que el Firefox 3 será descargado por un cuarto de millón de personas más; prevemos superar el 30 por ciento en todo el mundo, pero no tenemos expectativas concretas. Firefox es sólo un medio para conseguir el objetivo final, un Internet abierto. La misión de la fundación Mozilla es que cada vez más gente pueda intervenir en la construcción y en la operatividad abierta de Internet. Firefox es una herramienta para conseguirlo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Una nueva versión

La otra

Por Laia Reventos *

Más rápido, ligero y potente. Menos consumo de memoria. Alrededor de 15 mil mejoras y cinco mil complementos para personalizar su aspecto y funcionamiento. Un navegador de Internet abierto y libre, que funciona en sistemas operativos Windows, Mac y Linux, y que, además, está disponible en 48 idiomas. Esta es la ficha de presentación de la tercera versión de Firefox (F3). Llega un año y ocho meses después del lanzamiento de su antecesor, Firefox 2, y fue diseñado durante tres años por una legión de desarrolladores voluntarios bajo la batuta de la Fundación Mozilla.

Desde su lanzamiento en noviembre de 2004, Firefox cautivó a los internautas domésticos. Sobre todo en Europa, donde su penetración era del 28,8 por ciento a finales del mes de marzo. El navegador incorporó en origen un sistema de bloqueo de ventanas emergentes, navegación por pestañas y marcadores dinámicos. Además era –y es– compatible con los estándares abiertos del consorcio W3C, que preside el creador de Internet, Tim Berners-Lee.

Gecko 1.9

A sus conocidos poderes, el nuevo navegador libre añade 15 mil cambios. "Unos más visibles, otros de funcionamiento interno", explica Pascal Chevrel, secretario general de la Fundación Mozilla en Europa. Entre ellos, cabe destacar su nuevo motor, Gecko 1.9, que incorpora las especificaciones de la norma HTML 5 del W3C "para las aplicaciones de Internet de hoy y del futuro".

En la práctica, significa que Firefox 3 aumenta su rendimiento y eficiencia en todos los sistemas operativos, a la vez que reduce el consumo de memoria del programa y mejora la velocidad de ejecución de las páginas dinámicas.

"Es siete veces más veloz que Internet Explorer en ejecutar sitios con lenguaje Javascript. Va tan rápido que quienes usan aplicaciones de la red social creerán que las tienen instaladas en su computadora", asegura Chevrel, un francés de 36 años.

Otra novedad que permite Firefox 3 gracias al HTML 5 –que también llevan Safari y Opera– es la posibilidad de trabajar sin estar conectado y sin necesidad de descargar ningún plugin. Por ejemplo, quienes usen documentos de texto, hojas de cálculo o bases de datos en red como Google.docs podrán trabajar sin estar conectados a Internet o sin temor a perder los datos por una caída del servicio. Cuando vuelvan a estar online, Firefox sincronizará automáticamente ese archivo en el servidor.

Zorro camaleónico

Maqueros y linuxeros se habían quejado reiteradamente a sus desarrolladores de que Firefox se parecía demasiado a los programas del entorno Windows. En esta nueva versión resuelven este aspecto al integrar el navegador de forma "visual, transparente y ergonómica en el sistema operativo".

Como si fuera un camaleón, Firefox 3 adoptará su apariencia según la plataforma sobre la que corra. Hay versiones para los tres grandes sistemas: Windows (XP y Vista), Mac Os X y Linux. Además mejoró el

de Firefox, un navegador abierto y libre, amenaza con la hegemonía del Explorer

forma de navegar por la web

En la batalla entre los programas que permiten navegar en Internet lleva la delantera el Explorer, de Windows. Pero un software de código abierto se va imponiendo: es el Firefox, que acaba de lanzar la tercera versión. Aquí, las innovaciones.

gestor de complementos de manera que ahora se pueden ver e instalar nuevas características directamente desde el navegador.

Barra inteligente

La barra de direcciones incorpora un sistema de búsqueda en el historial (la relación cronológica de sitios visitados) y también en los marcadores (páginas preferidas). Mucha gente visita siempre los mismos sitios. Como no suelen recordar la dirección exacta, recurren a un buscador para localizarla. A partir de ahora, esa búsqueda por palabras se podrá realizar directamente en la barra de direcciones porque Firefox se encargará de mostrarle en primer lugar esos sitios que ya había visitado anteriormente en alguna ocasión. Obviamente, la funcionalidad desaparece si se borra el historial de navegación. Además bastará un click sobre la estrella que hay en la barra inteligente para almacenar una página a los marcadores. El doble click permitirá poner etiquetas, incluir el sitio en subcarpetas o cambiar su título, entre otras funcionalidades avanzadas.

Lista negra

Firefox 2 tenía un programa antiphishing. Advertía al internauta cuando un mensaje o sitio no era de confianza. La nueva versión del navegador libre incorpora, además, una lista negra, “actualizada cada 30 minutos”, de todas las páginas que contienen código malicioso, troyanos, virus o programas espías. Así, el nuevo blindaje previene frente al acceso a sitios que han registrado intentos de ataques por cualquier tipo de malware.

El internauta, mientras no se conecte correctamente a un servicio que requiere autentificación, no deberá decidir si quiere que Firefox recuerde su contraseña. Antes debía hacerlo al principio, cuando no sabía si la clave facilitada era la correcta.

Finalmente, el gestor de descarga también se reformó, de tal manera que ahora se podrá continuar la copia en el mismo punto donde se había interrumpido y buscar en su historial, sea un programa o archivos de audio, video o texto. Ambas funcionalidades eran reclamos reiterados de sus usuarios a las que también han dado respuesta.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

El Firefox 3 consume menos memoria y tiene cinco mil complementos para personalizar apariencia.

El F2 ya tiene el 18,4 por ciento del mercado mundial

Mordiendo de la torta de Microsoft

Por Javier Martín *

Para los que no estén en la movida, Firefox es un navegador, la herramienta más importante para todo aquel que quiera moverse en Internet. Antes que el buscador está el navegador, aunque la mayoría nunca se haya dado cuenta, ya que cree que le viene puesto con el ordenador. No es así. No era así en la década de 1990. Un tal Marc Andreesen inventó en 1994 el navegador Netscape. La gente compraba ese software con el que podía moverse cómodamente por las páginas de Internet, buscar, archivar, seleccionar, en definitiva, navegar por la World Wide Web sin saber informática.

Tres años después, Microsoft sacó gratis su Explorer y luego lo incluyó en sus sistemas operativos Windows. Netscape tuvo que cerrar el negocio y el Explorer acabó instalado en el 95 por ciento de todas las computadoras del mundo. La gente se acostumbró a que a la vez que se encendía el ordenador milagrosamente aparecía el navegador.

En noviembre de 2004 llegó la venganza. Ex empleados de Netscape, reclutados por la Fundación Mozilla, sacaron productos de código abierto, como el servicio de correo Thunderbird (actualmente con ocho millones de usuarios) y el primer navegador Firefox. Desde entonces su impacto crece proporcionalmente al descenso del Explorer. Ya está instalado en más del 18 por ciento de las PC mundiales, aunque en Europa se acerca al 30. Los otros contendientes, Opera y Safari (Apple anuncia una actualización), mantienen pequeñas cuotas.

Aunque no lo diga en voz alta, con Firefox 3 Mozilla aspira a quitarle otro argumento para que la gente deje de usar Windows.

John Lilly es el único que no sale de la oficina a la hora de comer. Aparte del mejor peinado de la tribu es el director general de Mozilla, incubadora del navegador Firefox y del correo Thunderbird, entre otras aplicaciones. Todo es código abierto. Para los empleados de Mozilla los programas propietarios –sean Apple o Microsoft– son una aberración, algo contra natura en Internet. En una de las paredes cuelga el poster de un zorrito que llora mientras suplica: “Por favor, no dañes la web. Emplea estándares abiertos”.

De Lilly sólo salen alabanzas hacia los internautas europeos por la valentía, en su opinión, que muestran al usar profusamente Firefox, frente al “conservadurismo de la sociedad norteamericana”.

Aunque no lo diga en voz alta, con Firefox 3 la Fundación Mozilla aspira a quitarle otro trozo de torta a Microsoft, a quitarle otro argumento para que la gente deje de usar Windows. El reto es una nueva pelea entre David y Goliat. En este caso, David se compone de 140 empleados y una multitud de programadores voluntarios distribuidos por todo el mundo. Goliat (Microsoft), que estuvo cinco años sin actualizar su navegador, reaccionó a cada movimiento de Mozilla y también lo hará en esta ocasión. Si el Firefox 2 acabó con el monopolio del Explorer, la versión 3 intenta arrebatarle la mayoría.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.



Humo va, humo viene

En el Delta de Paraná se detectaron ayer nuevos focos de quemas de pasturas, cuyo humo grisáceo cubrió las ciudades de Santa Fe y Paraná. Los focos se registraron en el kilómetro 103 de la Ruta 12, en las afueras de Paraná, y eran combatidos por bomberos de Entre Ríos. El Servicio Meteorológico Nacional (SMN) pronosticó que hoy el humo reducirá la visibilidad en la ciudad de Buenos Aires por cambio de viento. “Las autoridades de la ciudad de Victoria identificaron a personas que estuvieron implicadas en estos nuevos focos de incendio”, dijo el director de Protección Civil de Santa Fe, Antonio Moyano. El funcionario sostuvo que los principales incendios “son intencionales”. A raíz del viento, el humo, también, afectó a las ciudades de Rosario y Villa Constitución (Santa Fe) y Victoria, en Entre Ríos.

Mirador



Estados Unidos

El equipo de las estrellas

El virtual candidato presidencial demócrata Barack Obama anunció ayer los nombres de quienes formarán parte de su equipo asesor de seguridad nacional y política exterior, que incluye a ex secretarios de Estado, un ex jefe del Pentágono y ex legisladores. En una declaración distribuida por su oficina de campaña, el senador de Illinois, que es el primer afroamericano con probabilidades de alcanzar la presidencia de Estados Unidos, sostuvo que "ha llegado el momento de cambiar el rumbo" en la política exterior. "Es tiempo de poner fin, de manera responsable, a la guerra en Irak, de volver la atención a Afganistán y Al Qaida, y de renovar nuestro liderazgo global para encarar los enormes desafíos del siglo XXI", agregó. Los nombres más prominentes en su equipo, con el que se reunió ayer en Washington, incluyen los ex secretarios de Estado Warren Christopher y Madeleine Albright (*foto*), así como el ex jefe del Pentágono William Perry. Los tres fueron miembros del gabinete durante la presidencia de Bill Clinton y fueron asesores en la campaña de su esposa, la senadora de Nueva York, Hillary Clinton, a quien Obama derrotó en reñidas elecciones primarias que concluyeron a principios de junio. Obama también se reunió ayer con casi 40 almirantes y generales retirados con quienes discutió la situación de las fuerzas armadas así como los conflictos en Afganistán, Irak y otras regiones del mundo. Obama señaló que otros miembros de su equipo de seguridad nacional son el ex senador de Georgia Sam Nunn, quien presidió el Comité de Fuerzas Armadas de la Cámara alta, y el ex gobernador y senador de Oklahoma David Boren, quien estuvo al frente del Comité Selecto de Inteligencia. Otro es el ex representante de Indiana Lee Halminton, quien dirigió una comisión que investigó los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 y fue el autor principal de un informe de Grupo de Estudio para Irak que recomendó determinadas estrategias al presidente George W. Bush a fines de 2006. En la lista aparece Anthony Lake, quien fuera consejero de Seguridad Nacional del presidente Clinton, y que ha formado parte de la campaña de Obama desde hace muchos meses, al igual que la ex secretaria adjunta de Estado para Asuntos Africanos Susan Rice, la principal asesora de política internacional para Obama.

Aunque señala como "frágil" el acuerdo con Hamas

Israel, con la tregua

En la víspera del alto el fuego, 30 cohetes y 19 bombas de mortero fueron disparados desde Gaza, sin causar bajas. Los ataques aéreos israelíes hirieron a varios hombres armados.

AFP



Un cohete desde Gaza impactó ayer en una casa en la sureña ciudad de Sderot, en Israel.

Por Donald Macintyre *

Cuando se le pregunta si está a favor de la tregua entre Hamas e Israel, Andrew Breakell marca un número de su celular y se pone en contacto con su ex socio de negocios palestino para preguntarle lo que piensa. Su charla con Tawfiq Afanna, que solía manejar las exportaciones de carne y ganado en pie que Breakell –un kibbutznik nacido en Manchester– enviaba a través de la frontera a Rafah hasta el año pasado, es breve pero concisa. "Dice que la única forma de salir adelante es sentarnos a dialogar", afirma.

Ayer, Israel confirmó que la tregua comenzaría esta mañana, en un intento de ponerle fin a la lucha que ya ha matado a más de 400 palestinos y siete israelíes. "Lo que ellos llaman una 'calma' es frágil, y probablemente no dure mucho", dijo el primer ministro israelí, Ehud Olmert. Israel "seguirá implementando esta calma", pero su ejército está preparando su respuesta en caso de que continúen los ataques palestinos con cohetes, añadió. En la víspera de la tregua, 30 cohetes y 19 bombas mortero disparadas desde Gaza impactaron en Israel, pero no causaron bajas. Los ataques aéreos israelíes contra la tripulación de cohetes en Gaza hirieron a varios hombres armados.

En la esquina entre las fronteras de Gaza, Egipto e Israel, estábamos parados cerca del muro de concreto que protege al kibbutz Kerem Shalom del fuego de francotiradores de Gaza. Estábamos a unos 200 metros del lugar en que fue capturado el soldado del ejército israelí, Gilad Shalit. Fue aquí también que una descarga de 15 morteros cayó en la víspera de Pascua, en abril, mientras palestinos en tres vehículos militares lanzaban un ataque suicida sobre la terminal adyacente a la frontera.

De manera que la noticia de que la tregua comenzará a las 6 AM hoy es un asunto más de interés académico para las 17 familias en este kibbutz en el extremo sur de la frontera entre Gaza e Israel. Significa que Israel, por el momento, ha postergado la alternativa de un ataque por tierra a gran escala en la Franja de Gaza, un paso favorecido por el gabinete de la línea dura.

Eso será un alivio para Breakell, de 53 años, padre de tres hijos, a quien no le gusta la idea de una invasión a gran escala, considerando los resultados negativos o inciertos de la guerra contra Irak, Afganistán y el Líbano. Dice que está contento con una tregua, siempre y cuando conduzca a la liberación del soldado Shalit. ¿Y a cuántos prisioneros estaría él preparado a intercambiar por el soldado Shalit? "Ciento, miles", insiste. ¿Incluyendo aquellos con sangre israelí en sus manos? "Habría que preguntarles a las familias de los que fueron asesinados", dice. "Eso no es para mí." Breakell puede no ser un caso típico de tener roce continuo con un contacto empresario de Gaza. Pero sus opiniones representan por lo menos una punta de un espectro relativamente amplio de opiniones en los asentamientos de la frontera israelí que han sufrido el peso de los ataques de cohetes y morteros desde Gaza.

En el kibbutz Nahal Oz, el principal alivio es que los cohetes Qassam de más largo alcance ahora pasan sobre el kibbutz en lugar de impactar en sus campos de papas. Yankela Cohen, de 73 años, un miembro fundador del kibbutz en 1953, también quiere paz a la larga. Pero cree que una tregua de corto término será "el silencio antes de la tormenta". "Debemos atacarlos para cobrarnos cada Qassam." Hasta entonces, dice, están "viviendo una ruleta rusa".

En Sderot, una ciudad desierta que ha soportado persistentes ataques de los Qassam, hay opiniones distintas. Chen Abrahams, una trabajadora social que vive en el kKibbutz Kfar Aza, dice que su hijo de ocho años duerme con ella por temor. Ella le dice a su hijo que los niños están sufriendo también en el otro lado de la frontera "para que él no crezca odiándolos". Dice: "Soy una persona pacífica. Prefiero hablar antes que pelear. Pero algunas personas, incluyendo a mi marido, creen que estoy loca". .

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Bajas británicas en Afganistán

Cuatro soldados británicos que desarrollaban tareas en el sur de Afganistán murieron el lunes debido a la explosión de una bomba, informó ayer el Ministerio de Defensa en Londres. Entre ellos figura la primera mujer militar muerta en este país arrasado por la guerra. Con estas nuevas bajas se eleva a 106 el número de soldados británicos muertos en Afganistán desde el inicio de la campaña militar internacional en octubre de 2001. Los uniformados se encontraban realizando una operación en la región de Helmand, bastión de las fundamentalistas milicias rebeldes talibán. El primer ministro, Gordon Brown, anunció el lunes que el Reino Unido enviará a Afganistán un número adicional de 230 soldados, con lo que el contingente británico desplegado en este país estará compuesto por más de 8000 efectivos. Por su parte, tropas afganas y de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), apoyadas por helicópteros, mataron a 35 talibán ayer en una vasta ofensiva contra insurgentes agrupados en varias aldeas cerca de Kandahar, en el sur de Afganistán.

Detenciones de diecio

Europa a

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El Parlamento europeo aprobó con una facilidad y una mayoría desconcertantes uno de los textos más controvertidos de los últimos años sobre la regulación de los flujos migratorios. Por 367 votos a favor, 206 en contra y 109 abstenciones, el Europarlamento adoptó en pocas horas la escandalosa Directiva Retorno mediante la cual se fijan reglas no comunes para la admisión de extranjeros sino un método drástico para expulsarlos. La directiva establece que los inmigrados ilegales podrán ser detenidos por un período que va hasta los 18 meses si rehúsan dejar el territorio europeo voluntariamente. El texto también estipula que los menores de edad son igualmente expulsables y que las personas expulsadas del territorio eurocomunitario no podrán regresar durante un lapso de cinco años.

Repudiada por varios gobiernos de América latina –los países de la Comunidad Andina de Naciones, la CAN y Uruguay protestaron enérgicamente (*ver aparte*)–, criticada por el Vaticano, la izquierda y las asociaciones de defensa de los derechos humanos, la Directiva Retorno pasó en virtud de una alianza entre conservadores, liberales y euroescépticos y, sobre todo, gracias a las ya absurdas divisiones del grupo socialista. Por esa razón el texto pasó limpio, es decir, sin ninguna de las enmiendas propuestas por los opositores. Envueltas en frases de un delicado cinismo, la Directiva abre paso a prácticas que hasta ahora eran impensables en las grandes democracias de Europa. La posibilidad de que un menor sea expulsado es, por ejemplo, uno de los capítulos menos gloriosos del texto que adopta únicamente una estrategia policial frente al fenómeno de la inmigración. La eurodiputada socialista francesa Martine Roure explicó que el resultado de los compromisos que facilitaron el voto era "insuficiente en materia de protección de los derechos fundamentales". Más virulento, el eurodiputado comunista italiano Giusto Catania habló de una "Directiva inhumana impuesta por los gobiernos". En cambio, el europarlamentario español Agustín Díaz de Mera (Partido Popular) explicó que "el acuerdo pone fin a algo difícilmente comprensible, como es que en la Unión Europea haya lugares donde los inmigrantes pueden ser retenidos indefinidamente". De los 27 países, siete autorizan un período indefinido de arresto de ilegales, mientras que en 16 países, entre ellos Francia y España, el lapso no puede exceder los 32 o los 40 días.

De los 27 países de la Unión, siete de ellos autorizan un período indefinido de arresto de ilegales.

El texto sometido al voto rompió la lógica de los grupos políticos. Los socialistas se quedaron estancados

ocho meses, incluyendo a menores, y expulsiones por cinco años

aprobó una durísima ley antiinmigrantes

La norma pasó sin enmienda alguna gracias a una alianza entre conservadores, liberales y euroescépticos. Fue repudiada por gobiernos de América latina, el Vaticano, la izquierda y las asociaciones de defensa de los derechos humanos.



España tiene el mayor número de inmigrantes de Bolivia y de Ecuador de todo el blloque europeo.

en sus divisiones y ello quedó plasmado en el voto cuando varios socialistas aprobaron la Directiva. "No es la victoria o la derrota de nadie. Podemos sentirnos satisfechos de haber obtenido por lo menos una reglamentación europea", dijo el socialdemócrata alemán Wolfgang Kreissldörfler, que votó a favor del texto y contra la consigna oficial del grupo del PSE (Partido Socialista Europeo). Los adversarios del texto –ecologistas, socialistas y comunistas– argumentan que su aplicación desembocará en un deterioro de las condiciones de expulsión en los países de la UE que actualmente tienen una legislación más favorable. La aprobación de la Directiva Retorno es un esbozo de la política inmigratoria global que se avecina. La Directiva constituye una pieza más en el ya duro proceso de reorganización y endurecimiento de la política migratoria de la UE. Esta debería acentuarse aun más cuando Francia asuma el próximo 1º de julio la presidencia rotativa de la Unión. París pugna por la aprobación de un "pacto europeo" cuyos ejes son una suerte de "contrato de integración" que contempla el aprendizaje obligatorio de la lengua nacional para quienes quieran llegan a Europa y, sobre todo, el fin de las regularizaciones masivas de ilegales, así como una política común de asilo. Francia busca evitar que uno de los Estados de la UE proceda a regularizaciones masivas sin el acuerdo de todos los demás miembros. Según cifras de la Comisión Europea, entre uno y dos millones de inmigrantes llegan a Europa legalmente cada año. La misma fuente calcula que existen hoy 8 millones de extranjeros clandestinos. En el primer semestre de 2007, 200 mil ilegales fueron arrestados dentro de la UE. De esos 200 mil, 90 mil fueron expulsados. La Directiva Retorno consagra la visión represiva de una derecha europea que gana votos con el espantapájaros de la inmigración. La decencia y la defensa de sus ciudadanos imponen hoy una respuesta adecuada de los timoratos países latinoamericanos que, desde hace años, toleran que sus ciudadanos sean objeto de tratos impensables en los aeropuertos y comisarías sin protestar o actuar con la energía que se impone. Los casos de golpes, insultos racistas, abusos y expulsiones excesivas llenan un catálogo vergonzoso de la discriminación. La UE tiene hoy un texto común que abre la vía a más abusos. El silencio de la gran mayoría de las cancillerías latinoamericanas y los parlamentos nacionales ha sido, hasta ahora, un aliado de abrumadoras vejaciones. Ayer, las protestas se hicieron escuchar. Demasiado tarde.

Rechazo de Argentina

En línea con los demás países de la región, el gobierno argentino rechazó la "Directiva Retorno". "Establecer restricciones, incluidos largos períodos de detención administrativa e impedir la libre circulación de personas por motivos de origen étnico, religión, ideología, género, edad o calificación constituye una violación de los derechos humanos fundamentales", informó en un comunicado de la Cancillería. En el texto, el Gobierno sostiene que migrar no es un delito, y compara la legislación europea con la propia al decir que, a través de la Ley de Migraciones, Argentina reconoce la plena igualdad de derechos civiles para extranjeros y nacionales. A la ola de rechazos a la nueva ley europea también se sumaron las Madres de Plaza de Mayo. En una "Carta Abierta a la Comunidad Económica Europea", dirigida a los "que se están convirtiendo en mujeres y hombres sin corazón", la asociación pide que se revea la iniciativa. "Las medidas discriminatorias que quieren implementar con los inmigrantes de todos los países del llamado tercer mundo, con prisión o deportación, son medidas salvajes", se lee en el texto que lleva la firma de su titular, Hebe de Bonafini. La carta interpela a los países que en el pasado "usaron a los inmigrantes como mano de obra barata y ahora ante la decadencia de estos Estados, los condenan a volver al hambre y a la desesperación".

Ecuador, Uruguay y Bolivia encabezaron las protestas

Repudio de países, artistas y ONG de DD.HH.

Varios gobiernos latinoamericanos, organizaciones defensoras de los derechos humanos e intelectuales europeos repudiaron con firmeza la sanción de la ley "Directiva Retorno". Uno de los primeros en mostrar su rechazo fue el presidente de Ecuador, Rafael Correa. "¿Con qué calidad moral se puede sostener una globalización que cada vez busca más la libre movilidad de mercaderías, la inmediata movilidad de capitales, pero criminaliza la movilidad de seres humanos?", declaró al Canal Uno de televisión de Quito.

El mandatario ecuatoriano explicó que su gobierno ya inició contactos en la región para protestar en conjunto contra lo que calificó de "agresión". "Esa directiva no es la Directiva Retorno sino la Directiva de la vergüenza", afirmó. El énfasis en las declaraciones de Correa responde al gran número de ecuatorianos que residen en Europa. Según información de la Cancillería de Quito, la medida podría afectar a más de tres millones de inmigrantes de la Comunidad Andina de Naciones, que Ecuador integra junto con Bolivia, Perú y Colombia.

La iniciativa de efectuar un reclamo conjunto no fue exclusiva de Correa. El Senado uruguayo manifestó su rechazo a la norma frente a los organismos de las Naciones Unidas y resolvió convocar a todos los parlamentos latinoamericanos a sumarse a su posición. Para los parlamentarios orientales, la sanción de la directiva es una "flagrante incongruencia" de la Unión Europea y la decisión de aumentar a 18 meses la reclusión de inmigrantes sin papeles "consagra una privación de libertad que se convierte en una verdadera pena de prisión".

Desde el gobierno de Bolivia prefirieron no precipitarse y buscar la forma legal de enfrentar la nueva ley. "Lo que nos toca es estudiar detenidamente la norma aprobada y veremos las medidas que haya que adoptar de acuerdo con los intereses (de los inmigrantes bolivianos)", dijo el vicecanciller, Hugo Fernández. Sin embargo, la cautela de sus declaraciones contrasta con la carta que el presidente Morales envió a la Unión Europea (UE) la semana pasada. En ese texto el mandatario llamó a la iniciativa "directiva de la vergüenza", y planteó, como una medida de reciprocidad, la posibilidad de aplicar el visado a los ciudadanos europeos.

La reacción fue más moderada en Centroamérica, en línea con su estrategia regional de política exterior. "Independientemente de las normativas que en su debido momento emita el Parlamento Europeo, estamos concentrados en lograr un mejor trato, preferencial, en el aspecto migratorio para los centroamericanos", dijo el vicecanciller salvadoreño, Eduardo Cálix, portavoz regional para el diálogo político con la UE. El funcionario indicó que ese trato preferencial se quiere lograr dentro del Acuerdo de Asociación que Centroamérica y la UE negociarán –por cuarta vez– entre el 14 y 18 de julio próximo, en Bruselas.

Las repercusiones no fueron exclusividad de los gobiernos. Amnistía Internacional manifestó su "honda decepción" por la votación celebrada ayer y subrayó que la nueva ley europea no garantiza el retorno de los migrantes irregulares en condiciones de seguridad y dignidad. Por el contrario, para la organización defensora de los derechos humanos "se corre el riesgo de reducir las normas existentes en los Estados miembro y se sienta un ejemplo extremadamente malo para las demás regiones del mundo". A todo esto, artistas e intelectuales europeos se opusieron a la norma, entre ellos el cineasta español Pedro Almodóvar y el Nobel de Literatura, el italiano Dario Fò.

Un cura, un general, un médico y un coronel

Poker de líderes latinoamericanos

El electo presidente de Paraguay, Fernando Lugo, se reunió en Caracas con funcionarios del gobierno y miembros de la Iglesia. El mandatario uruguayo, Tabaré Vázquez, visitó una escuela de medicina y homenajeó a José Martí.

En Caracas

Chávez con Lugo

Hugo Chávez y Fernando Lugo abogaron por la integración regional y el combate a la pobreza. El presidente electo de Paraguay llegó el martes por la noche a Caracas en una gira por Latinoamérica antes de asumir la presidencia en Asunción y ayer fue recibido con honores por su homólogo venezolano. "Te has venido para ayudar al parto de lo nuevo, al parto del reino que Cristo anunciaba hace 2000 años, el reino de la justicia, de la igualdad, del amor", dijo Chávez, al recibir al ex obispo en el Palacio de Miraflores.

A toda pompa y con un discurso de marcado tono religioso, Chávez le dio la bienvenida a su nuevo aliado de Paraguay en la sede del gobierno, en el centro de Caracas. "Cura y obispo de los pobres, ahora presidente de los pobres y de todo un pueblo heroico", lo apodó el líder venezolano. En un mensaje transmitido en cadena nacional obligatoria de radio y televisión, el jefe de Estado venezolano y defensor del "socialismo del siglo XXI" reiteró que su gobierno está empeñado en reencontrarse con pueblos como el paraguayo, que ha resistido embates imperialistas durante estos siglos.

En respuesta, Lugo destacó que renovaba su compromiso de robarle el sueño al libertador Simón Bolívar, prócer independentista venezolano, de lograr la patria grande sin fronteras. "Hoy más que nunca los presidentes de América latina estamos comprometidos con los sueños libertarios de nuestros próceres. Corren brisas suaves de libertad, independencia y soberanía, de nuevos tiempos", señaló.

Hacia el final de la tarde, ambos líderes asistieron a una misa ecuménica en una parroquia popular del oeste caraqueño, en la participaron 16 sacerdotes. El ex obispo, que ganó la presidencia el 20 de abril y asumirá el cargo el próximo 15 de agosto, llegó a Caracas junto a su futura ministra de Relaciones Exteriores, Milda Rivarola, como parte de una gira regional de cinco días que ya lo llevó a Bolivia y Ecuador.

Antes de entrevistarse con el gobernante venezolano, Lugo asistió a un acto oficial en el Panteón Nacional, donde se encuentran los restos de Bolívar y donde estuvo acompañado por el canciller Nicolás Maduro. "Los pobres son la razón de mi vida. Quiero renovar aquí, en el Panteón, mi compromiso con ellos", prometió el mandatario electo. Luego consideró un escándalo para quienes creen en Jesús libertador los niveles de pobreza que azotan al continente.

El ex obispo recibió las "Llaves de la Ciudad" de manos del alcalde del municipio Libertador de Caracas, el oficialista Freddy Bernal, quien le expresó que los venezolanos celebraron su reciente triunfo electoral. "Dicha victoria confirma que en América latina soplan vientos de cambio, que en Venezuela los asumimos con el presidente Hugo Chávez", apuntó.

A la salida del Panteón, el presidente electo recibió más honores. Pero esta vez de manos de los militares. A continuación se fotografió, estrechó la mano y recibió regalos de varias personas, entre ellos una gorra y una chaqueta de una universidad militar, que se calzó de inmediato.

En lo que resta de su visita a Caracas, Lugo tiene previsto encuentros con un grupo de sacerdotes venezolanos y con directivos del Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), fundado y dirigido por Chávez. Además podría reunirse hoy con el primer vicepresidente del Consejo Episcopal Latinoamericano y arzobispo de la ciudad venezolana de Mérida, monseñor Baltazar Porras, un férreo detractor del gobernante venezolano, según fuentes diplomáticas.

En La Habana

Castro con Tabaré

Tabaré Vázquez y Raúl Castro analizaron ayer en La Habana nuevas acciones de cooperación en salud y educación, e impulso del comercio, en la primera visita de un presidente uruguayo a la isla desde 1959. "La visita tiene como objetivo estrechar más aún las excelentes relaciones entre los dos países y nuestros pueblos hermanos", dijo Vázquez a medios cubanos al inicio de su jornada oficial, con una ofrenda floral ante el monumento dedicado a José Martí en la Plaza de la Revolución.

Raúl Castro recibió al presidente uruguayo en el Palacio de la Revolución con honores de su rango, para pasar de inmediato a pláticas oficiales, en un ambiente distendido, según imágenes difundidas por la televisión local. Ambos mandatarios calificaron de excelentes las relaciones bilaterales y destacaron la necesidad de buscar fórmulas para incrementar el comercio e impulsar la cooperación y el intercambio de experiencias entre ambos países, dijo un comunicado oficial.

Médico oncólogo, Vázquez visitó en la mañana la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM), donde estudian 383 jóvenes de su país, 139 se han graduado y otros 44 se recibirán este año. En la ELAM expresó su agradecimiento al pueblo cubano y a su gobierno por esta magnífica obra y tarea que está llevando adelante.

Por ahora, se desconoce si será recibido por el líder Fidel Castro, en retiro médico hace 23 meses. Castro sostuvo dos encuentros, lunes y martes, con el mandatario venezolano, Hugo Chávez, quien dejó saludos a Tabaré. "No tengo ninguna noticia (sobre un posible encuentro con Castro", dijo por su parte el ministro de Finanzas, Danilo Astori.

El funcionario, criticado por proponer en varias ocasiones la firma de un Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos, instaló una reunión de unos 40 empresarios uruguayos con sus pares cubanos. Ese encuentro busca incrementar un comercio modesto de unos 40 millones de dólares y trata de equilibrar la balanza, casi total a favor de Montevideo.

El viceministro de Economía y Planificación de Cuba, Alfonso Casanova, expresó a los empresarios que a pesar del alza de precios internacionales de los alimentos y combustibles, la economía cubana mantiene altos índices de crecimiento desde 2005.``El plan de este año es de 8% y va bastante bien'', afirmó.

Según el diario oficial *Granma*, "se prevé firmar acuerdos para el suministro de vacunas cubanas, así como para la colaboración en materia energética, salud, posalfabetización y controles zoo y fitosanitarios, entre otros". Mediante el programa cubano "Yo sí puedo" 3000 uruguayos fueron alfabetizados hasta la fecha, los que deben continuar ahora con el "Yo sí puedo seguir", de posalfabetización. Por otra parte, 1997 uruguayos fueron operados gratuitamente de la visión mediante el programa cubanovenezolano "Operación Milagro", buena parte de ellos intervenidos en el Hospital de Ojos, de Saint Bois, en Montevideo, cuyo equipamiento fue donado por la isla.

Fuentes uruguayas recordaron que las compañías petroleras estatales de ambos países, Ancap (Uruguay) y Cupet (Cuba) suscribieron un acuerdo de cooperación, que comenzarán a ejecutar en breve, así como las telefónicas Antel y Etecsa. Los cubanos están asesorando el cultivo de la caña de azúcar en Uruguay y prevén iniciar un trabajo similar en prevención de desastres, donde La Habana acumula una experiencia reconocida internacionalmente.

Shannon contra las FARC

El subsecretario de Estado norteamericano para el Hemisferio Occidental, Thomas Shannon, dijo que no descarta que la guerrilla de las FARC sea derrotada en el terreno militar a raíz de los golpes asestados en los últimos meses por las autoridades colombianas. "Lo que pasa es que las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) ya no son el grupo que eran antes. Ahora se dedican al narcotráfico, al secuestro. No sé si tengan la organización necesaria para una salida negociada", dijo Shannon en una entrevista que concedió al diario *El Espectador*. Shannon señaló que la lucha contra el narcotráfico adquirió un"aspecto diferente" en Colombia desde que las FARC decidieron financiar sus actividades con dinero de la cocaína.

AFP



Hugo Chávez recibió al ex obispo Fernando Lugo.

EFE



Raúl Castro recibió a Tabaré con honores en el aeropuerto.

Lo revela un informe de Naciones Unidas

Más coca pese a Uribe

Ni el Plan Colombia, financiado por EE.UU., ni las fumigaciones ordenadas por el gobierno de Alvaro Uribe logran frenar la expansión de cultivos. En cambio, el aumento fue menor en Perú y Bolivia.



El cultivo de coca aumentó un 27 por ciento en Colombia.

El Plan Colombia no logra frenar la expansión de coca en ese país. Pese a los millones de dólares invertidos por Washington y las fumigaciones aéreas realizadas por Bogotá, un informe de la ONU reveló que los cultivos de coca aumentaron un 27 por ciento en Colombia en 2007, el mayor incremento registrado en la región andina. "Es una sorpresa porque el gobierno colombiano destina muchos medios a erradicar los cultivos y es un shock por la amplitud del fenómeno", dijo Antonio María Costa, el director de Oficina de Naciones Unidas contra el delito y el crimen (Unodc). En cambio, el aumento fue menor en Perú y en Bolivia, donde el gobierno tomó distancia de la estrategia norteamericana de lucha contra el narcotráfico.

El alumno preferido de Estados Unidos en la lucha contra el narcotráfico fue bochado. Aunque el gobierno colombiano asegura que en 2007 erradicó manualmente más de 66.000 hectáreas de cultivos ilícitos y fumigó con químicos otras 153.000 hectáreas, la ONU informó ayer que los cultivos crecieron y que la producción de cocaína se mantuvo estable en 2007 respecto del 2006. Por ello, Bogotá sigue siendo el primer productor mundial, con unas 600 toneladas.

La Unodc constató que Colombia sigue acaparando la mayor área cultivada de coca –unas 99.000 hectáreas–, lo que significa un 54,5 por ciento de la producción andina. Según el organismo de Naciones Unidas, parte del incremento registrado en suelo colombiano se explica por la resiembra de cultivos que habían sido destruidos y que no tienen la misma capacidad productora que los reemplazados, lo que explicaría la estabilidad en la producción de cocaína.

Pero Colombia fue uno de los tres países andinos que engrosó el incremento de la superficie cultivada de coca. En total, Colombia, Perú y Bolivia elevaron a 181.600 las hectáreas con coca el año pasado, un aumento de 16 por ciento respecto del 2006. Esta cifra es la más alta desde 2001 –cuando la superficie cultivada fue de 211.000 hectáreas en la región– pero se mantiene de todas formas inferior a los valores constatados en la década de 1990.

En Bolivia, tercer productor de la hoja, acaparó 28.900 hectáreas, donde el aumento de 5 por ciento del cultivo respecto del 2006 fue calificado de moderado y controlable. Las cifras fueron divulgadas un día después de que el presidente Evo Morales, que todavía es presidente del sindicato de productores del Chapare, antiguo emporio de la droga, llamara a racionalizar los cultivos de coca.

> Un informe de la ONU reveló que los cultivos de coca aumentaron un 27 por ciento en Colombia en 2007.

La nueva cifra constituye el 16 por ciento de la totalidad de la superficie andina cultivada de coca que llega a 181.600 hectáreas. La ley antidrogas boliviana fija en 12.000 hectáreas la superficie para el cultivo legal de la hoja, que se utiliza como materia prima para la elaboración de cocaína, pero también para la masticación entre los indígenas y para usos rituales y medicinales.

Durante un acto de entrega de los resultados del monitoreo de la Unodc, el vicecanciller Hugo Fernández se distanció de Estados Unidos, el país que más aporta a la lucha antidrogas en Bolivia. "No habrá coca cero", dijo en rechazo a la estrategia de Washington. Y a continuación señaló que sí se trabajará por "cocaína cero".

Fernández reconoció el moderado crecimiento de las plantaciones de la hoja, pero también apuntó un incremento del 120 por ciento en su precio. "Dato que nos lleva a pensar que la demanda ha crecido y esto significa que los países consumidores no están haciendo su trabajo", criticó. Y luego reclamó independencia para el seguimiento de los cultivos. "Bolivia aspira a que en el futuro, de manera soberana y propia, pueda realizar su propio monitoreo", indicó.

El mayor reconocimiento se lo llevó Perú, donde el incremento de los cultivos fue de un 4 por ciento. Allí, el aumento de los precios mundiales del café, el aceite de palma y el cacao lleva a una cantidad cada vez mayor de cultivadores a no replantar los campos de coca destruidos, señaló el director del organismo, Antonio María Costa. "Se puede afirmar que en 2007 el 86 por ciento del territorio peruano intervenido por cultivos de coca (las zonas tradicionales) ha mantenido una relativa estabilidad", señaló Flavio Mirella, de Unodc.

Tras conocer el informe de la ONU, el gobierno peruano mostró su complacencia y prometió seguir resistiendo a la ofensiva del narcotráfico. Perú es el segundo productor mundial de hoja de coca, con 53.700 hectáreas de cultivos, lo que representa un 29,5 por ciento de la superficie andina cultivada con la planta.

Miles de maestros y estudiantes en la calle

Protestas en Chile por la educación

Chile volvió a vivir un día de protestas. Mientras el Parlamento debatía el proyecto de la Ley General de Educación, miles de profesores y estudiantes chilenos ganaron las calles de Valparaíso y Santiago para protestar contra la polémica iniciativa del gobierno. "Creo que superamos con creces las 10.000 personas. Esta es una expresión de masas extraordinaria para enseñar al Parlamento a que legisle de acuerdo con la ciudadanía", exclamó Jaime Gajardo, presidente del Colegio de Profesores. La jornada terminó con 292 detenidos.

La tensión se vivió desde temprano. Los profesores, en paro indefinido desde el lunes, no vieron con agrado que los carabineros los "escoltaran" durante los 120 kilómetros que separan a Santiago de Valparaíso, sede del Congreso. Tras juntarse en la Plaza Sotomayor, marcharon hasta la sede del Legislativo y lo rodearon. Sus dirigentes, invitados a presenciar la sesión, se retiraron del recinto "indignados", según publicó el portal Terra. "Hemos decidido retirarnos porque una de las peticiones que hemos hecho es que se retirara (el debate con carácter) de suma urgencia y eso no se ha hecho. Además se acordó una indicación (modificación) con la derecha que no dice nada", dijo Gajardo y aseguró que hoy habrán nuevas protestas.

Mientras tanto, en la capital, la policía disolvió con gases lacrimógenos una marcha de unos 3 mil estudiantes que no estaba autorizada por la Intendencia. Rodrigo Soto, portavoz de la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Universitarios y Secundarios, declaró que "lamentablemente una vez más el gobierno de Chile nos prohíbe un derecho constitucional que es el de manifestarnos de manera libre".

EDICTO. Por orden del Sr. Juez de 1ª Instancia y 13ª Nominación en lo Civil y Comercial de la ciudad de Córdoba, Provincia de Córdoba (Juzgado de Concursos y Sociedades Número Uno), con sede en Caseros Nº 551, Planta Baja, Pasillo Central (Edificio Tribunales I) de la mencionada ciudad, Secretaría a cargo de la Dra. Marcela Antinucci, se hace saber que en los autos caratulados "PLASTICO HOMERO PET S.A. - GRAN CONCURSO PREVENTIVO" Expte. Nº 1470954/36, mediante Sentencia Nº 276 de fecha 27 de mayo de 2008 se resolvió declarar la apertura del concurso preventivo de "PLASTICOS HOMERO PET S.A." inscripta en el Registro Público de Comercio --Protocolo de Contratos y Disoluciones-- bajo la Matrícula Nº 3192-A el 10 de abril de 2003 y sus modificatorias, con domicilio social en la ciudad de Córdoba y sede social inscripta en calle Hipólito Yrigoyen Nº 31, 7º Piso, Bº Nueva Córdoba, de la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba. Resultó designado Síndico el Estudio Contable "LASO - WERBIN - MELERO", integrado por los Contadores Públicos Laso Andrés, Werbin Roberto Horacio y Melero José Manuel, con domicilio en calle Ayacucho Nº 367, Planta Baja de la misma ciudad de Córdoba. Se intima a los acreedores para que formulen en este último domicilio sus pedidos de verificación, habiéndose establecido que el plazo para hacerlo se extiende hasta el día 22 de agosto de 2008. Oficina, 13 de junio de 2008. Marcela Antinucci - Secretaria.

A treinta años del Mundial 78

Página|12 y Eyeworks Cuatro Cabezas presentan el DVD

Mundial 78
La historia paralela

A través de testimonios inéditos, relatos de sobrevivientes y material de archivo jamás emitido, "Mundial 78" muestra la contradictoria realidad dividida entre la euforia de un pueblo apasionado por el fútbol y el horror impuesto por una dictadura sangrienta.



DVD 5 - MULTIZONA - COLOR - FORMATO FULL SCREEN 4:3 AUDIO DOLBY DIGITAL 2.0 - CALIFICACION: APTA PARA TODO PUBLICO - DURACION TOTAL 52 MINUTOS

Este domingo con Página|12

Compra opcional $ 20

BASQUETBOL **Emanuel Ginóbili podría perderse los Juegos Olímpicos**

"Estoy muy asustado, de veras"

El tobillo izquierdo del astro no evoluciona como se esperaba y pone en duda su participación. Una resonancia en tres semanas decidirá si el bahiense se suma a la Selección que va a Beijing para defender la medalla de oro de Atenas 2004.

Por Ariel Greco

Todo pintaba para una conferencia de rigor, para contar su temporada y para mostrar su ilusión de repetir el título olímpico. Sin embargo, Emanuel Ginóbili sorprendió con una noticia muy preocupante para la Selección Argentina que irá a Beijing a buscar la medalla dorada. Su tobillo izquierdo no evolucionó como se suponía, por lo que el bahiense puso en duda su participación en el certamen. "La verdad, estoy muy asustado", confesó Ginóbili, que dentro de tres semanas se someterá a una nueva resonancia y, a partir del resultado, decidirá si participa en el proceso que desembocará en los Juegos Olímpicos.

Luego de tres semanas de vacaciones tras la eliminación de San Antonio, Ginóbili ya tenía prevista una conferencia de prensa para ayer. Pero el tema tratado fue muy diferente a lo que se esperaba. "Rompiendo un poco lo que acostumbro hacer, antes de que ustedes me pregunten, quiero decirles algo", se presentó Ginóbili. Y luego se despachó con la noticia de que Sergio Hernández y los hinchas argentinos no querían escuchar. Que es probable que no se recupere para los Juegos.

"No bien terminó la temporada me hice un estudio y me encontraron mucho líquido y un ligamento muy ensanchado", explicó Ginóbili. "Pensé que en diez días todo se iba a terminar. Pero el lunes me dieron el resultado de una resonancia la cual mostró que el líquido se había ido, pero el ligamento seguía muy ancho, entre cuatro y cinco veces más de lo normal", señaló el bahiense. "Este problema me impide estirar la articulación y doblarla. Los médicos querían inmovilizar la zona por cinco o seis semanas, pero les dije que no. Desde el lunes cuando conocí la noticia estoy shockeado, asustado. Estoy a merced del resultado de la resonancia que me harán el 5 o 6 de julio próximo", afirmó Ginóbili, que en todo momento se mostró sereno y tranquilo, pese a la situación. La lesión de Ginóbili se produjo cerca del final de la temporada regular de la NBA, se recrudeció en el segundo partido de la serie ante Phoenix y se le notó ante Los Angeles en la final del Oeste.

Más allá del estado de Ginóbili, el principal obstáculo para su presencia en Beijing va a ser la presión que intente ejercer San Antonio, para que no se una a la Selección. "Por supuesto que (Gregg) Popovich fue la persona con la quien primero hablé y acordamos esperar tres semanas, pero él me dijo que me pusiera en su posición y que no podía aceptar que fuera a los Juegos con el ligamento así y arriesgase la próxima temporada. Yo lo entiendo", aseguró Ginóbili, que igualmente remarcó que sus palabras no indicaban que ya había que descartarlo. "No quiero aceptar la idea de verme más afuera que adentro. En tres semanas vuelvo y creo que en todo este tiempo voy a mejorar. Me considero parte del proceso y voy a hacer todo lo posible por estar", señaló el bahiense. Será tiempo de esperar y que ese ligamento rebelde mejore.

DyN



Ginóbili levantó la voz de alarma: "Estoy asustado". Igual, todavía dice que hay que esperar para descartarlo.

NBA: aplastó a los Lakers

Boston, por escándalo

Los Boston Celtics conquistaron su decimoséptimo anillo de campeón de la NBA, el primero en 22 años, después de vencer a Los Angeles Lakers por un escandaloso 131-92 en el sexto partido de la final. El "Big Three" de los Celtics fue decisivo. Tanto Ray Allen como Kevin Garnett hicieron 26 puntos, mientras que Paul Pierce *(foto)* agregó 17 tantos y fue designado como Jugador Más Valioso de la final.

Los Lakers decepcionaron completamente y Kobe Bryant fue su mejor anotador gracias a sus 22 puntos, aunque con una serie de siete canastas en 22 intentos. El español Pau Gasol tampoco tuvo su mejor noche y apenas hizo 11 tantos y ocho rebotes.

El encuentro fue una absoluta fiesta para la hinchada de Boston, que tuvo una noche para el recuerdo. Los Celtics no se contentaron con ganar, sino que destrozaron a su rival.

El primer cuarto fue un "asalto de estudio", por emplear un símil boxístico. Bryant fue inicialmente el faro de los Lakers y acumuló 11 de los 13 primeros puntos de su equipo, incluidos tres triples estratosféricos, aunque faltó ayuda de sus compañeros.

Los Celtics sobrevivieron al arranque de Bryant gracias a su trabajo en el rebote ofensivo. Además, Garnett se conectó al ataque de su equipo y aportó 10 puntos en los 12 primeros minutos. Suficiente para que los Celtics llegaran al final del primer cuarto con ventaja 24-20.

El partido se rompió definitivamente en el segundo cuarto, en el que los Celtics ofrecieron un recital, con una defensa asfixiante y un ataque lleno de dinamismo. Y, de nuevo, se repitió una constante durante las series: el banco de los Celtics pasó por encima de los suplentes de los Lakers.

El parcial fue aumentando escandalosamente ante la dimisión de los Lakers, que no encontraron ninguna solución. Bryant apenas anotó tres tiros libres en el cuarto y el conjunto angelino comenzó a ver a su rival desde la distancia. Con el regreso de los titulares, los locales se situaron muy por encima de la decena de puntos de ventaja.

Los Celtics terminaron el cuarto como un ciclón, con un Garnett realmente imperial. El pivote de los Celtics selló su superioridad con una canasta increíble, por encima de Lamar Odom y con un rectificado, que supuso dos puntos y tiro a libre adicional. Una canasta posterior de Kendrick Perkins selló la ventaja local 58-35 al descanso. La final había terminado con 24 minutos de anticipación. El único interés que quedaba para el resto del encuentro estaba en saber por cuántos puntos podrían ganar los Celtics. Y quedó claro que los locales no solo querían vencer; además, querían humillar a su odiado rival.

La ventaja local siguió ascendiendo, alcanzando nuevas cotas progresivamente. Y en la mitad del tercer cuarto los Celtics alcanzaron una ventaja casi escandalosa: 31 puntos, 79-48. Los Lakers eran un muñeco roto y la hinchada de Boston saludó el final del tercer cuarto con la ventaja 89-60.

Los Celtics querían más y más y los aficionados locales gritaban "defensa, defensa" en cada ataque de los Lakers. Sus ídolos dieron satisfacción y un "mate" de Tony Allen elevó la máxima diferencia a 43 puntos (129-86) a dos minutos del final. Hacía ya varios minutos que los Celtics jugaban con todos sus suplentes.

Los últimos minutos de la final sirvieron para aumentar el disfrute de la hinchada de Boston, que vivió una noche inolvidable. Ya se le había olvidado qué era celebrar un anillo. Lo que nadie esperaba era que sucediera con esta aplastante superioridad. Los Celtics vuelven a reinar, y con tremenda autoridad.

AFP





Se metieron en cuartos

Guillermo Cañas y Juan Martín del Potro consiguieron acceder ayer a los cuartos de final del ATP de Hertogenbosch, Holanda. Cañas, 48º en el ranking, derrotó por 6-2 y 6-4 al indio Rohan Bopanna (292º) y su próximo rival será el serbio Viktor Troicki (100º). En tanto que Del Potro (65º) se impuso por 7-6 y 7-6 ante el alemán Rainer Schuettler (97º) y ahora deberá enfrentarse con el francés Arnaud Clement (117º). En el torneo de Eastbourne, Inglaterra, Gisela Dulko (42º) venció a la bielorrusa Olga Govortsova (36º) por 6-1, 6-7 y 6-2 y también accedió a los cuartos de final del torneo.

Cayó Schwank

La revelación del tenis argentino, Eduardo Schwank (61º del ranking), cayó ayer por 6-1, 4-6 y 7-6 ante el italiano Andreas Seppi (30º) y quedó eliminado en la segunda ronda del ATP de Nottingham, Inglaterra, certamen que sirve como preparación para Wimbledon, el tercer Grand Slam del año, ya que se disputa sobre césped.

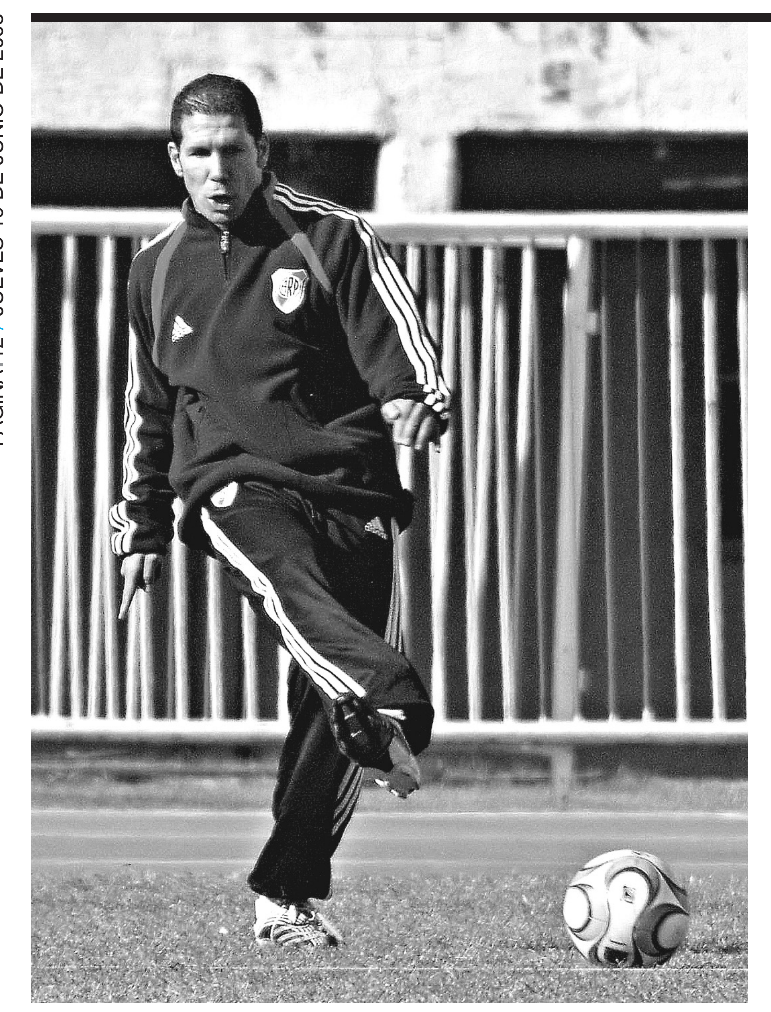


Las provincias que atravesará el Gran Premio Histórico organizado por el ACA y que partirá desde Buenos Aires el 12 de septiembre. Estas son Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Santiago del Estero, Tucumán, Catamarca, La Rioja, San Luis y San Juan.

Tiger, guardá los palos

El estadounidense Tiger Woods, número uno del mundo de golf, anunció ayer que tiene que operarse de la rodilla izquierda y que se perderá el resto de la temporada. La noticia se hizo pública dos días después de que éste consiguiera su tercer Abierto de los Estados Unidos. Según informa su página web, Woods tiene que ser intervenido para reconstruir el ligamento cruzado anterior de su rodilla.

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008



El conflicto Simeone-Ortega

“Sobran las palabras”

La situación de Ariel Ortega en River continúa generando incertidumbre en la intimidad del plantel. El entrenador Diego Simeone resaltó ayer que “hay veces que las palabras sobran”, cuando fue consultado sobre la ausencia del futbolista a una de las prácticas de la semana pasada. “Hay veces que las palabras sobran. El –por Ortega– tiene que tomar las cosas con responsabilidad”, señaló Simeone una vez finalizada la práctica. La ausencia del jujeño a un entrenamiento colmó la paciencia del conductor, quien unos días antes le había ofrecido que se tomara un descanso anticipado, algo que el jugador rechazó.

Cuando el delantero faltó a la práctica sin aviso –recién se comunicó con un dirigente al mediodía–, Simeone ya se había ido del predio de River en Ezeiza, llamando enseguida al presidente José María Aguilar para comunicarle que estaba cansado de estas actitudes. En ese momento, según trascendió, el dirigente trató de calmar al entrenador, algo que había logrado a medias.

Simeone respaldó ayer a Aguilar por darle la “oportunidad” a Ortega de terminar su carrera en el club donde se inició, aunque señaló que el jugador lo tiene que tomar como una “responsabilidad”. Cuando se le consultó si Ortega podía ser un ejemplo para los juveniles de la institución, Simeone respondió, lacónicamente: “Qué querés que te diga...”.

A su vez, el técnico reconoció que Ortega es un jugador “distinto” y lo destacó como uno de los “puntos altos” del River que obtuvo el título. La incógnita es saber ahora si Ortega será titular el próximo domingo ante Banfield, en el último partido del torneo Clausura. Desde aquella falta sin aviso a la práctica, el jugador y el técnico mantuvieron muy poco diálogo.

Respecto de los refuerzos que pueden llegar para la próxima temporada, Simeone expresó que “no es el momento oportuno para hablar de esto porque todavía falta una fecha”. El ex capitán del seleccionado argentino admitió que en diciembre pasado tuvo una charla con el defensor del Zaragoza Roberto Ayala, quien es pretendido por River, aunque aseguró que en los últimos días no mantuvo ningún contacto. “Hablé con Ayala en diciembre para comentarle la idea que teníamos y él estaba muy bien allá, pero en estos días no me comuniqué con él. Es un gran jugador, no lo vamos a descubrir ahora”, afirmó.

Simeone dijo que entiende que algunos jugadores puedan emigrar por la necesidad del club, pero añadió que su idea y la de los dirigentes es “mantener la línea del equipo para que siga siendo competitivo”. Ante la consulta sobre si su equipo necesita obtener un título internacional, Simeone indicó que “River necesita ganar” y destacó la importancia del torneo local. “Me llamaron de Milan, Lazio, Inter y Atlético de Madrid para felicitarme por la obtención del campeonato, eso marca que es importante y que duele quedarte sin ganar nada”, indicó Simeone.

La Selección consiguió un valioso

Argentina estuvo

El equipo nacional levantó el nivel y mereció ganar por lo hecho en el segundo tiempo, ante un conjunto de pálida imagen.

BRASIL 0

Julio César; Maicon, Lucio, Juan, Gilberto; Gilberto Silva, Mineiro, Anderson, Julio Baptista; Robinho, Adriano.
DT: Dunga.

ARGENTINA 0

Abbondanzieri; Zanetti, Burdisso, Coloccini, Heinze; Mascherano, Gago, J. Gutiérrez; Riquelme; Messi, Cruz.
DT: Alfio Basile.

Estadio: Mineirao (Belo Horizonte).
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia).
Cambios: 34m Diego por Anderson (B); 67m Agüero por Cruz (A); 70m Luiz Fabiano por Adriano (B); 79m Dani Alves por Diego (B); 83m Battaglia por Riquelme (A); 90m Palacio por Messi (A).

Fue empate, pero muy distinto al del domingo. En el Mineirao, ante Brasil, la Selección Argentina se plantó muy firme y estuvo muy cerca de ganarle a un pálido Brasil, que tuvo muy pocas chances y se fue abucheado por su gente. De esta manera, el equipo de Alfio Basile mejoró su imagen y mostró mucha personalidad para sacar adelante el encuentro.

La Selección salió dispuesta a hacerse fuerte para después jugar el partido. La idea original de Basile fue meter en cancha a Jonás Gutiérrez, para sorpresa de todos, con dos misiones. La primera, defensiva, fue oponerle un jugador rápido a Maicon, principal salida del conjunto de Dunga. Y la segunda, pensando más en el arco de enfrente, fue buscar el desborde, para darle una preocupación extra al lateral rival.

La jugada táctica le salió bien al entrenador. Porque controlado el jugador del Inter, el resto de Brasil se tornó un equipo previsible, no tan difícil de neutralizar. Salvo la habilidad a cuentagotas de Robinho, el resto no se salió del libreto. Entonces, con el tándem Mascherano-Gago en el mediocampo y hasta con la colaboración de Riquelme en ese rubro, Argentina cumplió con su primera premisa. Se afirmó en ese sector, jugó lejos de Abbondanzieri y pasó pocos sobresaltos. El único problema se le planteó a las espaldas de Zanetti, donde Brasil buscaba lastimar con pelotazos cruzados, aunque fueron más insinuaciones que chances concretas, y algo de duda en las pelotas paradas.

Con la mitad del trabajo cumplido, el déficit argentino se produjo del medio hacia adelante. Como los volantes pasaron poco y cada uno por separado, los atacantes lucharon siempre en inferioridad numérica. Es cierto que durante varios pasajes se logró una buena circulación de pelota. Pero también ese toqueteo tuvo más utilidad como método de defensa que como una real ambición ofensiva.

Entonces, con ese panorama, el resultado en llegadas en la primera parte fue 2-2. Los locales se arrimaron con un rebote afortunado que le cayó a Julio Baptista, pero que Abbondanzieri neutralizó con una espectacular doble atajada y con una corrida de Robinho en la que eludió al arquero, pero, sin ángulo, ni siquiera alcanzó a rematar. Del lado argentino, la primera fue un cabezazo débil de Cruz a las manos de Julio César tras un centro de Gutiérrez y una llegada libre de Messi, que el delantero dilapidó con un zurdazo mordido.

El panorama del partido no cambió en el segundo tiempo. Más aún,

EFE



El duelo entre Maicon y Jonás Gutiérrez favoreció al argentino.

Las posiciones

Paraguay	13	6	4	1	1	13	5
Argentina	11	6	3	2	1	9	3
Colombia	10	6	2	4	0	4	2
Brasil	9	6	2	3	1	8	4
Uruguay	8	6	2	2	2	15	6
Venezuela	7	5	2	1	2	7	7
Chile	7	5	2	1	2	6	7
Ecuador	5	6	1	2	3	7	13
Bolivia	4	6	1	1	4	7	17
Perú	3	6	0	3	3	3	15

Lo dijo Verón en Buenos Aires

“No hubo ninguna pelea”

Juan Sebastián Verón admitió que entre Juan Román Riquelme y Lionel Messi pueden existir diferencias relacionadas con las distintas edades y personalidades de ambos, aunque desmintió que haya habido una discusión entre ellos. “Me tomó por sorpresa lo que se dijo. No vi ningún malestar, no vi ninguna pelea. Seguro que hay diferencias, por una cuestión de edad, de pensamiento, de personalidades. Pero el objetivo es ganar”, afirmó el volante de Estudiantes, en declaraciones a la señal TyC Sports.

“Este tipo de temas salen siempre a la luz cuando hay jugadores que son figuras en sus equipos y se juntan en la Selección”, reflexionó el futbolista. “No sé qué se busca con esto. Representar al país tiene que ser la conveniencia de todos y parece que no es así. Al momento de estar en la Selección hay que ponerse el overol”, filosofó.

“Desde que estoy en la Selección, Grondona siempre ha entrado a los vestuarios antes y después de los partidos y habla con todos, no solamente con Messi”, señaló Verón en relación con el rumor que circulaba el martes, y que Riquelme desmintió a la noche en Belo Horizonte, según el cual el titular de la AFA le había recordado a Messi en el vestuario posterior al empate con Ecuador que él era “el dueño del equipo”.

Para Verón, “Messi es tan importante como Riquelme” y a su juicio el enganche de Boca “no es un tipo complicado” como se sugiere. “No va hablando con uno o con otro a escondidas. Es una persona tranquila, quizá demasiado. No lo veo conflictivo”, sostuvo el volante, quien dijo sentirse “muy cómodo” jugando con Riquelme, a quien –aseguró– no le quiere “robar protagonismo”.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-C-K-R) La Primera

1	7149	8	6731	15	4724
2	7160	9	8139	16	2310
3	8056	10	7098	17	1274
4	4841	11	2975	18	2568
5	2828	12	0048	19	9866
6	5796	13	1634	20	3139
7	4763	14	0252		

Quiniela Nacional (O-B-P-X) Matutina

1	7403	8	9331	15	6580
2	7567	9	1044	16	5848
3	9169	10	1478	17	6421
4	9219	11	8526	18	7447
5	7108	12	6574	19	8528
6	4083	13	7767	20	4720
7	8978	14	8156		

Quiniela Nacional (U-J-V-X) Vespertina

1	5959	8	8078	15	2022
2	8451	9	7581	16	8988
3	1524	10	3748	17	7563
4	0658	11	9476	18	5148
5	8764	12	2477	19	5574
6	6945	13	9686	20	0123
7	5254	14	0727		

Quiniela Nacional (A-L-N-Y) Nocturna

1	2786	8	5707	15	8719
2	5949	9	4763	16	2010
3	7750	10	9972	17	5675
4	2576	11	5304	18	9295
5	0822	12	2119	19	3261
6	1020	13	3807	20	3191
7	3026	14	6191		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9074	8	4993	15	9207
2	0969	9	9535	16	5763
3	5340	10	2774	17	0827
4	3262	11	0101	18	4668
5	2895	12	5708	19	7707
6	6402	13	4874	20	7143
7	7691	14	7382		

empate en Belo Horizonte, pero pudo haberlo ganado

mucho más cerca, Brasil arrugó


EFE

Messi deja a tres hombres en el camino. El delantero volvió a estar impreciso en los últimos metros.

con el correr de los minutos, la Selección fue sintiéndose cada vez más cómoda con el desarrollo. Además, Riquelme apareció cada vez más determinante en el juego, tanto para manejar la pelota como para asistir de primera a Cruz, pero el delantero remató alto desde una posición inmejorable. Un rato más tarde, la posibilidad estuvo otra vez en los pies de Messi, tras una buena gambeta, pero de nuevo su zurdazo salió mordido. Y después lo tuvo Riquelme luego de otra buena acción del delantero de Barcelona, pero el derechazo del volante fue fácil para el arquero Julio César.

Lo de Brasil fue pobre. Sin juego colectivo, sus incursiones se limitaron a pelotazos, a dividir o maniobras individuales. Por eso, Abbondanzieri se cansó de descolgar centros y apenas tuvo que revolcarse en serio con un disparo de Baptista. Por eso, los *torcedores* pedían a los gritos la salida de Dunga, que en el colmo de su confusión sacó a Diego, que había ingresado unos minutos antes por el lesionado Anderson.

Sobre el final, cuando parecía que Argentina tenía más resto, Basile expresó su conformidad con la entrada de Battaglia por Riquelme. Igual, en la última jugada del partido, Messi lo pudo ganar, con un zurdazo que tapó el arquero y otro que se fue alto. Hubiese sido un lindo broche para una muy buena actuación.

“Merecimos la victoria”

■ “Es importante el punto porque jugamos de visitantes frente a Brasil. Pero la verdad es que el equipo jugó muy bien, tuvo la pelota y chances para llevarse el triunfo. Merecimos ganar. ¿Brasil? No sé, nosotros pensamos en nosotros y podemos decir que jugamos mejor.” Fernando Gago

■ “Por cómo jugamos creo que nosotros merecíamos un poco más. El segundo tiempo fue todo nuestro, manejamos mejor la pelota y tuvimos varias chances como para ganarlo. Quizás no nos vamos conformes con el resultado, pero sí con la actuación. Sabemos que revertimos lo que hicimos el último domingo.” Javier Mascherano

■ “Fuimos superiores y nos quedó la bronca de no poder ganar, pero sabemos que los partidos de eliminatorias son difíciles para todos. Con respecto a mi actuación, me voy conforme.” Jonás Gutiérrez

■ “Sabíamos que peor de lo que habíamos jugado el domingo con Ecuador no podíamos jugar. Nosotros manejamos la pelota mejor en el segundo tiempo y creo que hemos hecho las cosas bien, así que nos vamos tranquilos.” Juan Román Riquelme

■ “Fuimos superiores. Argentina tuvo situaciones como para liquidar el partido y estoy seguro de que el equipo dejó otra imagen que la que había dejado el último domingo contra Ecuador.” Javier Zanetti

Argentina, uno por uno

Gago, el destacado

Abbondanzieri: tomó confianza desde el inicio cuando rechazó un envío peligroso en el primer palo. Le ganó un mano a mano a Julio Baptista que fue clave en la primera etapa. En el segundo tiempo volvió a aparecer para sacar un tiro libre también de Baptista que iba al ángulo. Para cerrar una buena noche otra vez prevaleció ante una media vuelta de Baptista. Dejó una gran imagen.
Zanetti: no exhibió su habitual velocidad por la derecha y estuvo más preocupado en cuidar su zona. De lo más flojo de Argentina.
Burdisso: se complicó para detener a Adriano, y se apuró cuando quiso sorprender con envíos largos. Estuvo cerca de convertir con un cabezazo en el área rival, pero la pelota se fue alta.
Coloccini: no dio plena seguridad cuando lo encararon y buscó a sus compañeros con pelotazos sin precisión. Cuando fue a cortar a los costados, no lo hizo con tranquilidad.
Heinze: se encontró con inconvenientes para parar a Robinho, y no se proyectó con continuidad. Cambió su postura en el segundo tiempo y pisó más el campo rival para tratar de acompañar en ataque.
Mascherano: se ubicó detrás de Gago para cuidarle la espalda y dejó que Zanetti sorprendiera por la derecha. Contagió fervor y aportó sacrificio.
Gago: El mejor jugador de la Argentina. No se estacionó en el centro sino que jugó unos metros más adelante, para tratar de acompañar a Riquelme en la creación. En el final directamente quedó como enlace clásico.
Gutiérrez: comenzó con mucho despliegue por la izquierda y desbordó con frecuencia. Además controló las subidas de Maicon. Tuvo un rendimiento que entusiasma para el futuro.
Riquelme: estuvo más movedizo que ante Ecuador e intentó manejar al equipo. Tampoco acertó en las jugadas de pelota detenida. En el segundo tiempo tuvo una oportunidad para marcar, pero su remate fue atrapado por Julio César.
Messi: complicó cuando arrancó desde la derecha y lo detenían con infracciones. Pudo haber marcado un gol al final del primer tiempo y tiró desviado. Sus corridas generaron peligro siempre en la última línea de Brasil. En el final lo tuvo dos veces y no logró convertir.
Cruz: se retrasó un poco para estar en contacto con la pelota. Casi convierte a los 16 con un cabezazo. En la segunda parte volvió a tener otra chance, pero definió alto. Exigió mucho a los centrales locales.
Agüero: ingresó por Cruz a los 67 minutos, y tuvo una buena oportunidad a los 81, pero la tiró por arriba.
Battaglia: reemplazó a Riquelme y se ubicó del medio hacia la derecha.
Palacio: entró en el descuento y no pudo repetir con un gol como ante Ecuador.



Gestiones por Messi

La AFA realizará gestiones con el Barcelona para que le permita a Lionel Messi estar en los Juegos Olímpicos de. El club catalán pretende que el delantero se quede para jugar la fase inicial de la Champions League. El presidente de la AFA, Julio Grondona, se comunicó con el entrenador del seleccionado Sub-23, Sergio Batista, para decirle que hará “todo lo posible” para que Messi esté en los Juegos.

Equipo en custodia

El clima no fue hostil con el equipo argentino en Belo Horizonte. El micro que transportó a la Selección hasta el estadio fue escoltado por cinco patrulleros, un carro de asalto, un autobomba y más de diez motos de la policía local, sin que se registraran incidentes. Del estadio, los jugadores se fueron directamente al aeropuerto. Javier Zanetti fue el único que no abordó el avión: se fue con su familia a Italia.

Record de Zanetti

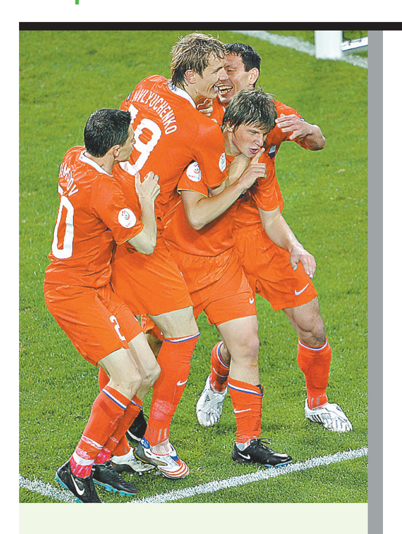
Javier Zanetti sumó un nuevo record en el seleccionado, al llegar a los 41 partidos en Eliminatorias y superar por uno a Roberto Ayala, quien se retiró del conjunto nacional tras la Copa América de Venezuela 2007. Además, el jugador del Inter es el futbolista que más presencias tiene en lel seleccionado, con 122 encuentros.

Césped 9 puntos

El ingeniero agrónomo que se encarga de coordinar a los cancheros del Mineirao es argentino y se llama Daniel Tapia. Hincha de Estudiantes, Tapia también realiza la misma tarea en otros estadios brasileños, como el Morumbí de San Pablo, donde vive. Tapia elige el tipo de césped, lo siembra y supervisa semanalmente el estado del campo de juego. “De 1 a 10, el estado del campo de juego del Mineirao es de 8,5 a 9 puntos”, dijo.

El partido de hoy

VENEZUELA: Vega; Chacón, Vielma, Rey, J. Hernández; Mea Vitali, Rojas, Vargas, Arango; Rondón, Maldonado. **DT:** César Farías.
CHILE: Bravo; Ponce, Medel, Jara; Carmona, Fuenzalida, Cereceda; Villanueva; A. Sánchez, Suazo, Beausejour. **DT:** Marcelo Bielsa.
Estadio: Puerto La Cruz.
Arbitro: Roberto Silvera (Uruguay).
Hora: 21.30. **TV:** TyC Sports.



Muñeca rusa para jugar

Rusia es el último clasificado para los cuartos de final de la Eurocopa 2008, tras vencer 2-0 a Suecia, con goles de Pavlyuchenko y Arshavin, y, de esa forma, la selección que conduce el holandés Guus Hiddink será el próximo rival de Holanda, el gran candidato tras la primera fase. Hiddink había llevado a Corea del Sur a las semifinales del Mundial 2002. El partido tiene su historia, porque los holandeses les ganaron a los rusos la final de la Eurocopa de 1988, veinte años atrás, con un gol de Marco Van Basten, el actual entrenador de la selección naranja. España cerró el Grupo D con puntaje ideal, después de superar 2-1 al campeón Grecia (que perdió los tres partidos de la zona), con tantos de De la Red y Güiza, después de que Charisteas pusiera en ventaja al equipo heleno.

Así armaron los cuartos

- Hoy: Portugal-Alemania (en Basilea, 15.45, televisa ESPN).
- Mañana: Croacia-Turquía (en Viena).
- El sábado: Holanda-Rusia (en Basilea).
- El domingo: España-Italia (en Viena).

FUTBOL Paraguay cayó goleado en la altura de La Paz

El lamento no fue boliviano

El puntero de las Eliminatorias careció de la jerarquía de los últimos partidos y fue claramente superado por Bolivia, que logró así su primer triunfo en la clasificación para el Mundial. Hasta Evo Morales celebró el resultado.

"Nunca nos acomodamos al partido, Bolivia jugó mejor." Así explicó Gerardo Martino, el rosarino entrenador de Paraguay, la pérdida del invicto del líder de las Eliminatorias, goleado en la altura de La Paz por el equipo que marchaba último en la tabla, pese a lo cual el mismo Martino había pedido, un día antes del encuentro, "no subestimar". El técnico señaló que, "como es muy natural en el fútbol, Paraguay jugó un gran partido el domingo contra Brasil (ganándole 2-0) y mal contra Bolivia".

La eficacia boliviana no hubiese sido posible, sin embargo, sin la pálida actuación de Paraguay, que pareció –pese al consejo– subestimar al rival, cediendo inexplicablemente espacios, sin utilizar a lo largo del primer tiempo su más mortífera arma: el juego aéreo. Botero abrió el marcador con un sombrero a Bobadilla y tres minutos más tarde un bombazo de 35 metros de García dejó sin respuesta al arquero.

En el segundo tiempo, el goleador guaraní Santa Cruz ("no fue titular porque no soporta la altura", explicó Martino) descontó de cabeza, pero al instante, Botero volvió a establecer ventajas con un toque corto y el juvenil Marcelo Martins Moreno batió de tiro libre por cuarta vez al ex arquero de Boca. Haedo descontó tras pase de Morel Rodríguez.

"Esta es una victoria justa, merecida, bien conseguida, hoy nos toca disfrutar una victoria justa", señaló el técnico boliviano, Erwin "Platini" Sánchez, para calificar el primer triunfo de su equipo en las Eliminatorias para el Mundial 2010, victoria que le permitió dejar a los peruanos en la última posición de la tabla.

"Ya era hora de ver ganar a nuestro seleccionado. Estoy feliz", comentó al final del cotejo el presidente de Bolivia, Evo Morales, fanático del fútbol y defensor de la práctica del deporte en la altura.

BOLIVIA	
Arias; Gatty Ribeiro, Gutiérrez, Raldes, A. Reyes; L. Reyes, García, Gorrico, Vaca; Martins Moreno, Botero. **DT:** Erwin Sánchez.	4
PARAGUAY	
Bobadilla; Bonet, Cáceres, Da Silva, Morel Rodríguez; Barreto, Vera, Cáceres, Riveros; Cabañas, Cardozo. **DT:** Gerardo Martino.	2

Estadio: Hernando Siles (La Paz).
Arbitro: Leonardo Gaciba (Brasil).
Goles: 22m y 70m, Botero (B); 25m, García (B); 66m, Santa Cruz (P); 75m, Martins (B); 82m, Haedo (P).
Cambios: 46m, Gutiérrez por García (B); 61m, Santa Cruz por Cardozo (P) y Haedo por Cabañas (P); 68m, Rivero por Reyes (B); 73m, Saucedo por Botero (B).

EFE



El festejo de los bolivianos por su primera victoria.

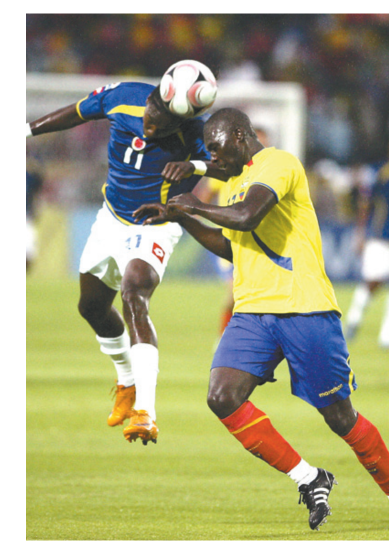
Segunda igualdad consecutiva como visitante

Empate que le cae mejor a Colombia

ECUADOR	
Cevallos; De Jesús, Hurtado, Espinoza, Ambrossi; Castillo, Valencia, Ayoví, Urrutia; Benítez, Tenorio. **DT:** Sixto Vizuete.	0
COLOMBIA	
Julio; Zúñiga, Mosquera, Moreno, E. González; Amaya, Guarín, Escobar, Soto, Torres; Rodallega. **DT:** Jorge Luis Pinto.	0

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 46m, Joffre Guerrón por Urrutia (E); 53m, Moreno por Escobar (C); 62m, Hernández por Torres (C); 71m, Bolaños por Ayoví (E); 80m, Sánchez por Soto (C); 81m, Caicedo por Tenorio (E).

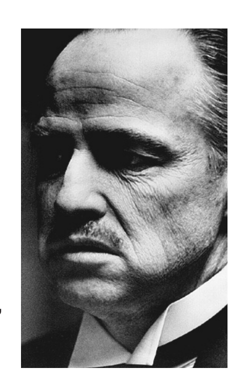
Colombia sacó un valioso empate sin goles como visitante ante Ecuador y quedó como el único equipo invicto de estas Eliminatorias. Los ecuatorianos, que el domingo le habían empatado a la Argentina con un planteo muy dinámico, no pudieron ayer quebrar a su vez la firme defensa colombiana y pudieron haber perdido si el árbitro argentino Héctor Baldassi hubiera sancionado el claro penal a Moreno, cuando Giovanny Espinoza lo tomó de la camiseta, a 13 minutos del final. El empate como visitante es el segundo consecutivo que obtiene el equipo que dirige Jorge Luis Pinto tras el que le arrancó a Perú en Lima, el sábado.



Rodallega y Espinoza.



Visto & oído



* Lo decretó el American Film Institute: *El Padrino* (Francis Ford Coppola, 1972), *Lawrence de Arabia* (David Lean, 1962), *Blancanieves y los Siete Enanitos* (Walt Disney, 1937), *Centauros del desierto* (John Ford, 1956), *Luces de la ciudad* (Charles Chaplin, 1931), *El mago de Oz* (MGM, 1939), *2001: una odisea en el espacio* (Stanley Kubrick, 1968), *Toro salvaje* (Martin Scorsese, 1980) y *Matar a un ruiseñor* (Robert Mulligan, 1963) fueron elegidas ayer como "mejores películas de la historia".

Gustavo Mujica

Juan Terranova

Muchacho punk

El autor de Mi nombre es Rufus, que se acaba de editar por Interzona, recorre en su novela un mundo de crestas y borceguíes con base en el Parque Rivadavia. "A la literatura argentina contemporánea –opina– le falta mucho rock."

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008

LITERATURA Juan Terranova o de cómo era ser punk en los años ’90

“No creo en impulsar la rebeldía”

Por Silvina Friera

En su novela *Mi nombre es Rufus*, el autor se ocupa de un ex guitarrista que recuerda los orígenes de su grupo de rock en una época marcada por las crestas y los borceguíes. “Nunca tuve una banda punk –dice–, y tal vez por eso escribí la novela.”

Dos gatas merodean por el living de la casa de Juan Terranova. Después de olfatear y asegurarse de que las visitas no son una amenaza, pronto se entregarán a esa ceremonia tan felina de lamerse de punta a punta cada zona de su cuerpo hasta que, limpitas, se echan a dormir la siesta. El macho no aparece; se lleva muy mal con esas damiselas que, aunque parecen tan dóciles, lo han obligado a exiliarse en el segundo piso. Cosas de gatos, sin duda lo más punk del reino animal. En esa amplia y silenciosa casa de Parque Centenario hay muchos libros y cuadros, una guitarra criolla y un contrabajo cuyas cuerdas Terranova pulsará al final de la entrevista con **Página|12**. El escritor acaba de publicar *Mi nombre es Rufus* (Interzona) en la que un narrador de 38 años, ex guitarrista de una banda de punk en los noventa, recuerda cómo se fue conformando Birmania cuando “había mucho punk en la calle”, crestas y borceguíes, y los jóvenes de entonces hacían un culto del Parque Rivadavia, donde compraban y vendían discos y sentían que integraban una pequeña comunidad.

“Nunca tuve una banda de punk, quizá por eso escribí la novela. Tengo una formación musical bastante buena, siempre pulsando cuerdas. Hace poco una amiga me mandó un mail en el que me decía que cuando me conoció sólo escuchaba jazz, música clásica y era un esnob, y que ahora recuperaba mi pasado con esta novela. Y sí, quizá hubo algo de eso”, admite el escritor. Estructurada a través de capítulos brevísimos y numerados que se leen de un tirón, por esta novela generacional desfila una banda sonora que incluye a Sex Pistols, The Clash, Sumo, Todos Tus Muertos, Attaque 77, Nirvana y Morphine, entre otros. “Nunca creí en la rebeldía como algo a impulsar, como una actitud modélica”, dice el guitarrista de Birmania, banda que nunca compró la estética lumpen, integrada por El Mono en batería, El Kike en bajos y el Javi en voz; un cantante que citaba a Baudelaire, hablaba de cubismo, de surrealismo y de Rimbaud, del artista como vidente y de la necesidad de trascender; un ser autodestructivo, “pero no un reventado”. El narrador no repasa con nostalgia ni con melancolía ese pasado. Más bien impera un tono burlón, irónico, como si mirara de reojo y con cierta desconfianza la época que le tocó vivir. “Anthony Burgess dijo que la pobreza, en el sentido tercermundista, era algo

> “En mi generación hay una ética más ligada al rock, a lo grupal, a cuestionar ciertas imposturas.”

que los punks ingleses no habían conocido nunca. ¿Cómo resuena esa afirmación en la Argentina o, con más precisión, en el conurbano bonaerense de los ’90?”, se pregunta el narrador.

Los recuerdos se despliegan al ritmo del punk: el primer casete que compró (*Castigando un caballo muerto*, una recopilación de los Sex Pistols), los primeros recitales –su bautismo fue con Sumo–, los ensayos (“músicos anónimos, ensayando en los sótanos del mundo, yo los saludo”, dice el narrador, como si parafraseara el Manifiesto Comunista), el primer recital de la banda en un bar de Boedo, donde vendían un trago que se llama Heavy Metal, que se hacía mezclando Seven Up con vino blanco; el primer disco, *Mi nombre es Rufus*, que le genera una sensación de frescura, aunque lo siente “un poco apurado, demasiado joven”. Hubo dos discos más (*Boxeadores judíos en las noches en Madrid-En vivo desde el Abasto* y *Birmania II*), giras por las provincias y más recitales hasta que el cansancio menoscabó el espíritu del grupo. “No es lo mismo hacer música a los dieciocho que a los veintisiete”, dice el narrador, convencido de que “lo que te liquida, el gran reformatorio de la vida, es el tiempo”. Ni siquiera hubo una Yoko Ono para echarle la culpa por la disolución del grupo. “No terminamos mal. No terminamos muertos de sobredosis o con pastillas en un baño sucio. Con un tiro en la cabeza. Asesinados por un fan. Ahogados en nuestro propio vómito. Aplastados por un camión. En un hospital grasiento, consumidos por el sida. O peor, reciclados como estrellas de cabotaje. Puede ser que no tenga mística, pero lo prefiero así.”

–¿Qué vínculos encuentra entre el punk y la forma de hacer literatura de su generación?

–Hay una ética, una estética y una política del rock que me interesan; me interesa mucho más la ética del punk con todos sus equívocos, sus miserias y sus aciertos que la ética del jazz. La ética del rock me resulta más afín. A la literatura argentina contemporánea le falta mucho rock. No es que no haya, porque lo hay; mi generación lo asimiló bien, no agarró los detalles más decorativos sino que depuró una ética: las lecturas, la autogestión, hacerlo vos mismo, pelearla más. En la década del ’90 era todo tan agresivo que te ibas endureciendo. En mi generación hay una ética más ligada al rock, a lo grupal, a cuestionar ciertas imposturas y a no digerir las cosas tan rápido. Yo me formé en la Facultad de Filosofía y Letras, pero también en el Parque Rivadavia, que ahora es el mundo del CD pirata, lo cual es fantástico, y que antes era el de los cassettes, vinilos y libros viejos. Mi generación abraza el rock porque el peronismo perdió su potencial subversivo. Entonces íbamos a los recitales. El peronismo no aparecía por ningún lado, había perdido su capacidad de producir una verdad o producía verdades que eran completamente nefastas o impenetrables. Abrazábamos el rock con mucha fuerza porque era una comunidad que te daba pertenencia y enseguida te entendías con un montón de gente.

–El padre del narrador es un peronista que vuelve a votar a Menem en el ’95, que se traga sapos, como se tragaron muchos peronistas.

–Y sí, lo vuelve a votar a Menem y se deprime. Un amigo me contó que un día llegó tarde a su casa y al otro día Menem había ganado las elecciones. El padre le dijo: “Volvimos”. El padre del narrador es un peronista que ni siquiera es un gran militante, pero que sabe que la verdad de la Argentina pasa por cómo se componen las fuerzas del peronismo, que vota a Menem porque es la opción, y después lo vuelve a votar y entra en un pozo depresivo. Como personaje secundario es genial, me encantó descubrir que el hijo de un peronista frustrado con el menemismo tiene un grupo de rock. La música punk nació visceralmente violenta y altamente conceptual, y me interesa cómo se unen la violencia conceptual o la conceptualización de la violencia. Hay un ida y vuelta entre el concepto y la violencia, aunque parecería que se excluyen, porque

“Hay que apoyar a Cristina”

–¿Qué opina del actual conflicto entre el campo y el Gobierno?

–El Gobierno se equivocó en muchas cosas; fue muy arrogante y quiso mantener una manera de manejarse con la sociedad que no le resultó. El tipo que salió con las cacerolas en la ciudad no lo sabe, pero repite algo que se vio en la década del ’80, del ’70, del ’60, del ’50 y del ’40, que es el gesto idiota de la clase media argentina, que está bien, que progresa y que va en contra de sus propios intereses de clase. Soy muy escéptico respecto de que eso pueda cambiar, de que esos idiotas, que siempre fueron inmaduros políticamente, cambien su conducta. Me parece que ahí hay un nudo gordiano de la clase media veleta, que es el problema argentino. Entiendo muy bien lo que hacen los del campo, porque son unos hijos de puta, no tengo medias tintas con ellos. El tipo que hoy sale a insultar a Cristina en la ciudad, cuando recuperamos un montón de cosas que hace cinco o seis años no teníamos, es más problemático porque sólo se politiza para destruir y es muy individualista. Yo tengo mucha bronca a eso y no sé cómo vamos a hacer para transformarlo. Como están las cosas hoy, creo que hay que apoyar abiertamente a Cristina, desde la construcción y señalando errores. Pero hacer política también es bancarse a los propios.

Gustavo Mujica


Juan Terranova estructura su novela punk en capítulos brevísimos y numerados.

“Me formé en la Facultad de Letras, pero también en Parque Rivadavia, que hoy es el mundo del CD pirata.”

el arte conceptual sería completamente racional, muy refinado, y la violencia estaría de parte de artes más instantáneas y desprolijas.

–Al narrador le molesta la palabra rebeldía. ¿Había en los ’90 una rebeldía un poco ingenua y torpe que consistía en repetir consignas? ¿Lo vivió de esa manera o surgió como reflexión durante la escritura de la novela?

–Yo me emborraché groseramente e hice cosas muy malas en mi vida, aunque ahora estoy casado, tengo una hija, gatos y estoy aburguesado, pero sigo haciendo cosas malas en algún punto. El personaje toma distancia y después le pasa lo que me pasó a mí: no deja de hacer música, no deja de crear. Pero bueno, la vida te lleva a la autodestrucción o al asimilamiento. La rebeldía me interesa mucho, qué entendemos por rebeldía, qué es ser rebelde.

–¿Qué era ser rebelde en los ’90?

–¿Y contra qué te ibas a rebelar?

–Contra el menemismo, por ejemplo.

–Sí, pero todo el mundo le daba al menemismo. Por un lado se lo votaba y por el otro se le daba. El menemismo creó esta lógica totalmente contradictoria que estamos viviendo ahora. Como dice Marx, a veces las clases se mueven en contra de sus propios intereses de clase. Los ’90 instauran una lógica en la que no sé qué era ser rebelde, pero el eje no pasa por ahí. El eje tiene que ver el fin de la historia. En los ’90 se acabaron las vanguardias, se acabó la historia; es el fin de los grandes relatos, no pasa nada más. Ese era el discurso: Fukuyama para principiantes, avanzados y profesionales. No sé si ser rebelde, pero resguardar la individualidad era darte cuenta de que no todo estaba dicho, que el tiempo seguía su curso, se seguía haciendo música, una excelente música, seguíamos teniendo mártires, como Kurt Cobain, seguían pasando un montón de cosas y había un montón de cosas que decir. Fue jodido tener padres maoístas en la universidad, maoístas desencantados, quebrados, aburridos, que habían vuelto en los ’80 con la socialdemocracia, que decían que había que aprovechar las mieses del capitalismo y que nos impusieron los derechos humanos como una responsabilidad nuestra. ¿Yo tengo que salir a velar los muertos de otra generación? ¿Por qué? El tema de los desaparecidos nos tocaba de una manera, pero ellos nos imponían el tema de un modo completamente artificial. Rebeldía en los ’90 era decir eso; ibas a la facultad y era un quilombo, había un montón de consignas que no te interpelaban de ninguna manera, y el progresismo le hacía el juego al menemismo. Había un mandato muy fuerte de hacerse cargo de una parte de la historia que nosotros no habíamos vivido. El rock visceral aparecía como un lugar donde uno podía crear otros lazos de pertenencia.

“Internet es punk”, dice el narrador hacia el final de la novela, y Terranova, un fanático confeso de la web y de los blogs, coincide con su criatura de ficción. “En la web encontrás un montón de cosas que ponen a prueba tu capacidad de lectura o de escucha. No estoy de acuerdo con que el mundo digital tenga una cuota de aislación, que estás en tu casa y no te ves con nadie. Es mentira: si te querés encontrar, te encontrás con todo el mundo”, señala el escritor. Como joven que vivió en los ’90, quizá el narrador de la novela y Terranova compartan el mismo sentimiento: “Lentamente me transformo en un sobreviviente del rock. Hay muchos. Ni el punk es tan letal, ni los músicos que lo hicieron tan frágiles”. El escritor abraza el contrabajo, como alguna vez abrazó el punk, el rock, y pulsa las cuerdas. Hay música en el silencio de la tarde.

La ficha

Juan Terranova nació en Buenos Aires en 1975 y es egresado de la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Publicó las novelas *El caníbal*, que, según Saer, tiene “un desparpajo estilístico del que existe una larga tradición en la literatura argentina”; *El bailarín de tango* y *El pornógrafo*; el libro de poemas *El ignorante*, y la crónica *La virgen del Cerro*. Participó en varias antologías y seleccionó relatos sobre barrios para el libro *Buenos Aires/Escala 1:1*. En septiembre se publicará su novela policial sobre el primer peronismo, *No pasaremos la noche en Berlín* en el sello Negro Absoluto, que dirige Juan Sasturain. Terranova cuenta que actualmente está escribiendo una novela sobre rusos que llegaron a Buenos Aires después de la caída del Muro de Berlín. Su blog es *elconejode lasuerteblogspot.com*.

Textual

Un domingo a la mañana me fui al parque Rivadavia y estuve mirando los discos un rato. Ya conocía a varios de los que vendrían o se juntaban ahí. Me acuerdo de que hacía frío pero había sol. Cuando me estaba por ir a ver los libros, me encontré con un pibe que tenía una campera de jean con una calavera en la espalda que decía *Exploited*. Yo le había contado una vez que teníamos un grupo.

–¿Tienen nombre? –me preguntó.

–Birmania –le dije.

Arreglamos y nos vino a escuchar. Cuando entró a la sala, el Javi todavía no había llegado. Estábamos enchufando y cayeron dos de los disfrazados. El tenía puesta una peluca de pelo sintético y ella, un poncho de color turquesa y unas botas de goma que le llegaban hasta la rodilla. Se tiraron en un rincón. Creo que hablaron algo con el pibe del parque Rivadavia. Habían venido otras veces. Cada tanto fumaban en la sala. El Mono no les decía nada porque sabía que el Javi se cabreaba. Al final, el cantante llegó. Tenía un jean agujereado y una remera blanca. Tocamos unos seis temas. Al pibe del parque Rivadavia le gustó y nos dijo que podía conseguir un lugar.

–¿Y ellos? –preguntó después señalando a los amigos del Javi.

Los disfrazados empezaron a aplaudir.

–No son parte de la banda –dijo El Mono.

El pibe del parque se llamaba Claudio y creo que se decepcionó un poco cuando supo que los disfrazados no eran parte activa de la banda. De a poco, arreglándonos fechas acá y allá, Claudio se fue convirtiendo en nuestro manager. En marzo de 1992 tocamos en vivo por primera vez.

* Fragmento de *Mi nombre es Rufus* (Interzona).

PAGINA|12 / JUEVES 19 DE JUNIO DE 2008



Russell Crowe

El rostro de Robin Hood

Los actores Sienna Miller y Russell Crowe serán los protagonistas de la próxima película del realizador británico Ridley Scott, que narrará las aventuras de Robin Hood. Al parecer, el film se titulará *Nottingham*. Lo extraño es que, si bien se confirmaron las presencias de Miller (de 26, como Lady Marian) y Crowe (de 44, como el sheriff del pueblito en la campiña inglesa), no trascendió aún quién estará detrás del personaje principal. Un poco exagerada, la joven Sienna aseguró que "no podría haber recibido un papel mejor" y que "nada podría ser mejor que trabajar con Crowe y Scott". La historia, según trascendió, estará centrada en la triangulación amorosa de Marian, el sheriff y Hood, con guión a cargo de Brian Helgeland, ganador de un Oscar a mejor guión en 1997 por *L.A. Confidential*. También se deslizó que el Robin Hood de Scott no será tan heroico y que el sheriff será más simpático que como lo pinta el folklore inglés.

Madrid en Buenos Aires

La edición 2008 del Festival MadridCine se realizará en Buenos Aires entre el 3 y el 9 de julio próximos, con siete largometrajes en concurso: *Azuloscurocasinegro*, *El prado de las estrellas*, *La soledad*, *Las trece rosas*, *Mataharis*, *Siete mesas de billar francés* y *Vete de mí*. Además, se proyectarán catorce cortos madrileños que no han sido distribuidos en Argentina. Y la programación incluye también el ciclo *Directores españoles filmando en Argentina*, en el marco del cual se presentarán seis coproducciones porteño-madrileñas. Con la intención de promocionar el cine y favorecer las relaciones culturales entre las capitales de Argentina y España, ya hubo dos ediciones de ArgenCine en Madrid, en 2005 y 2007, y una de MadridCine en Buenos Aires, en 2006. En paralelo a las proyecciones, se realizarán dos exposiciones: una de obras del español Pablo Picasso, parte de la Colección Eugenio Arias, y otra de fotografías del español Ramón Masats, premio nacional en esa disciplina en 2004.

***Un secreto*, de Claude Miller, con Cécile de France**

Una novela familiar

Conductor de mano segura, el director de *Ciudadano bajo vigilancia* logra imponer un tono homogéneo, pero aun así sigue habiendo demasiadas líneas narrativas en su película.



Cécile de France y Patrick Bruel: unos años 50 de Charles Trenet y *Paris Match*.

Por Horacio Bernades

"Grimbert, con m y t", aclara, durante una ceremonia religiosa, el papá del protagonista. El empeño que pone, la sombra de duda que por un segundo asoma a sus ojos, hacen sospechar que tal vez esa *m* y esa *t* no hayan estado siempre ahí. En la despreocupada Francia de los años '50, nadie parece recordar el horror vivido poco tiempo atrás, y los Grimbert menos que nadie. Pero el pequeño protagonista terminará descubriendo el secreto al que refiere el título de la nueva película de Claude Miller, recordado sobre todo por el poker de ases que hace más de veinte años integraron las magníficas *Lo mejor de la vida*, *La quiero con locura*, *Ciudadano bajo vigilancia* y *Una mujer inquietante*.

Alter ego del autor de la novela en la que la película se basa, en esos años '50 de piscinas, desmemoria, Charles Trenet y *Paris Match*, para combatir su sensación de soledad el pequeño François Grimbert se ha inventado un hermano fantasma. Lo que François no sabe, la paradoja que la película abriga, es que ese hermano fantasma es verdadero, algo que él es el único en ignorar. Ya lo descubrirá. Narrada en cuatro tiempos, en la instancia en que el relato se abre, un François de 7 años (el pequeño Valentin Vigourt) aparece ensombrecido por la figura de sus padres. La mamá (la rubia Cécile de France, belga a pesar de su nombre artístico) es una llamativa ex campeona de natación, a quien todos los concurrentes de un natatorio se dan vuelta para observar, mientras salta estilizadamente desde el trampolín. Por su parte, el papá-atleta (Patrick Bruel) intenta, por todos los medios y sin ningún éxito, que el hijo le siga los pasos.

> **6**
> **UN SECRETO**
> *(Un secret*, Francia, 2007)
>
> **Dirección:** Claude Miller.
> **Guión:** C. Miller y Natalie Cartier, sobre novela de Philippe Grimbert.
> **Intérpretes:** Cécile de France, Patrick Bruel, Ludivine Sagnier, Julie Depardieu y Mathieu Amalric.

Treinta años más tarde y en blanco y negro, François, devenido psicólogo infantil (Mathieu Amalric, presente en cinco de cada diez películas francesas), sale a buscar al padre septuagenario, extraviado durante un paseo. Pero la edad clave de François son los 14 años. Es entonces cuando descubre, a través del relato de una vecina (Julie Depardieu, hija de Gérard) el secreto que su familia quiso enterrar tiempo atrás, cuando él no había nacido y su país estaba en manos del gobierno colaboracionista de Vichy. Allí, junto con el apellido Grimberg se abre para François una segunda novela familiar. Novela maldita, que incluye a una mujer de destino funesto (Ludivine Sagnier), adulterios, deportaciones, fugas, identidades negadas y un matrimonio fundado sobre la muerte. Así como una pertenencia étnica que hasta entonces el muchacho desconocía. En esa verdadera deconstrucción de la prehistoria familiar, a François le terminará de caer la ficha que le tocó en ese tablero: la de hijo no deseado.

Se diría que son demasiados y muy densos temas para una película de duración standard. Conductor de mano segura, Miller logra bajar decibeles e imponer un tono homogéneo. Pero aun así sigue habiendo varios films en *Un secreto*, y esos films coexisten de un modo no del todo pacífico. Por un lado hay un drama familiar-freudiano, pariente tal vez de *La luna*, de Bertolucci, en el que el carácter retraído de François halla fundamento en la enceguecida fascinación que despierta la mamá y el seco rechazo del padre. Por otro, un drama político de la Segunda Guerra, con sus componentes, más o menos standard, de persecución y paranoia, en tiempos de ocupación. También una intriga de sexo adúltero y, finalmente, un thriller que, de modo semejante a *Identificación de un homicidio*, de David Mamet (*Homicide*, 1991), halla su nudo en la cuestión de la identidad étnica, su negación e inevitable reflotamiento.

Cuatro películas y cuatro estratos narrativos, de interés dispar. Si los tres minirrelatos en pasado (mediados de los '50, comienzos de los '60, y allí el racconto que lleva a 1940) hacen a la médula del asunto, no sucede lo mismo con el que transcurre a mediados de los '90, cuando François es adulto. Más que por un valor dramático específico, ese plano narrativo parecería insertado sólo para que la narración termine de hallar una resolución en presente. Como sucede en todo relato cuando la ingeniería narrativa prima sobre la estricta funcionalidad dramática, el efecto que se logra tal vez sea el contrario.

CINE *I'm Not There*,

Todos

Por Luciano Monteagudo

¿Cuántas vidas tuvo y tiene Bob Dylan? ¿Cuántas personalidades? ¿Cuántos rostros? Si había un cineasta capaz de enfrentarse a la mayor leyenda viviente de la canción y la poesía norteamericanas, ése era Todd Haynes. Y Dylan lo tenía muy claro, al punto de que fue al primero –y quizá sea al único– al que le dio carta blanca, una autorización expresa para hacer lo que quisiera con su historia y con su música. El caso de *No Direction Home*, el documental de Martin Scorsese, era muy distinto, porque allí se trataba básicamente de material de archivo. Pero en *I'm Not There*, Haynes reinterpreta a Dylan a su manera. "Hacé lo que quieras, desde tu propia perspectiva, por loca que sea", contó Haynes que le dijo Dylan, quizá porque cuando él mismo se puso detrás de la cámara (en *Renaldo y Clara*, hace ya treinta años) prefirió el camino de la experimentación. Y Haynes le hizo caso: trazó un retrato cubista, una reinterpretación subjetiva, donde no hay uno sino muchos Dylan, encarnados al mismo tiempo, simultáneamente, por seis actores y actrices, entre ellos Christian Bale, Richard Gere, el recientemente fallecido Heath Ledger y Cate Blanchett, que ganó en la Mostra de Venecia la Copa Volpi a la mejor actriz por este trabajo, por el que también fue candidata al Oscar.

"Es que Dylan es un hombre que nos ha acostumbrado a cambiar permanentemente frente a nuestros propios ojos", explicó Haynes. "Y quise mostrar toda su complejidad y sus contradicciones, esa capacidad que tiene para multiplicarse." Algo de eso Haynes ya había probado en *Velvet Goldmine* (1998), su versión sobre el apogeo de David Bowie y la época dorada del *glam rock*, donde también eludía las convenciones del cine rockero.

Pero ahora en *I'm Not There*, el director reniega lisa y llanamente de la clásica estructura aristotélica, abjura de la cronología, rompe con la linealidad del relato. Todos los Dylan el Dylan conviven desde el comienzo mismo del film, que alude –más por el sonido que por la imagen– al famoso accidente de moto que en 1966 habría provocado uno de los primeros giros en su vida y su música.

> Haynes reniega de la clásica estructura aristotélica, abjura de la cronología, rompe con la linealidad del relato.

Contra la rutina melodramática de la clásica *biopic* a la que Hollywood es tan afecto, *I'm Not There* le pide a su espectador –aun aquel que no conoce los detalles de la vida de Dylan– que se entregue a esta transfiguración, un poco como Gus Van Sant se alejaba también en *Last Days* de la

de Todd Haynes, con Christian Bale, Cate Blanchett, Richard Gere y Heath Ledger

los Dylan, el Dylan: un retrato cubista

El director de *Velvet Goldmine* elige el camino de la experimentación y traza una reinterpretación subjetiva de Bob Dylan.

8 **I'M NOT THERE**
(Estados Unidos/ 2007.)

Dirección: Todd Haynes.
Guión: Todd Haynes y Oren Moverman.
Fotografía: Edward Lachman.
Montaje: Jay Rabinowitz.
Intérpretes: Christian Bale, Cate Blanchett, Marcus Carl Franklin, Richard Gere, Heath Ledger, Ben Whishaw, Charlotte Gainsbourg, David Cross, Bruce Greenwood, Julianne Moore y Michelle Williams.

hagiografía de Kurt Cobain. El primer Dylan, por ejemplo, es un chico negro de once años, que aprende los blues de su tierra y peregrina hacia el hospital donde agoniza su héroe Woody Guthrie.

Pero hay otros Dylan: el que sorprende al Village neoyorquino con su folk music o el que se convierte una década después en pastor pentecostal (Bale, multiplicado por dos); el errático padre de familia (Ledger) o la leyenda del Oeste que se mide en el espejo de Billy the Kid (Richard Gere)...

Y el que mejor retrata la película: el Dylan modelo 66, aquel que en el festival folk de Newport ofendió a su público con una música eléctrica y rockera. Haynes lo muestra muy bien, arriba del escenario, disparando una metralleta sobre la gente. Ese Dylan –que se hace amigo del poeta Allen Ginsberg y en Londres se divierte jugando como un chico con The Beatles– es el que compone Cate Blanchett, quien con la ayuda de un blanco y negro de noticiero logra mimetizarse con su personaje de una manera notable.

Film proteico, pleno de ideas, de una libertad infrecuente (a tal punto que no siempre tiene el rigor que tenían otras películas de Haynes, como *Safe* o la notable *Lejos del paraíso*, donde recreaba el universo de Douglas Sirk), *I'm Not There* se permite no mencionar ni una sola vez el nombre de Bob Dylan y al mismo tiempo que su figura crezca y se multiplique en innumerables direcciones, muchas veces insospechadas. Otro tanto sucede con la banda de sonido, que incluye no menos de veinte temas de Dylan, auténticos clásicos en sus versiones originales (“Like a Rolling Stone”, “I'm Not There”, “Trouble in Mind”), además de espléndidos covers a cargo de Sonic Youth o Charlotte Gainsbourgh.



Cate Blanchett ganó en la Mostra de Venecia la Copa Volpi a la mejor actriz por este trabajo.

***Hulk: el hombre increíble*, de Louis Leterrier, con Edward Norton**

El monstruo verde vuelve para escupir su versión anterior

Por H.B.

“*¡Escupan la versión anterior como si fuera un mal gusto en la boca! ¡Esta sí es excitante!*” El comentario de un usuario, levantado por el sitio www.imdb.com, les da razón a los ejecutivos del sello Universal, que con la nueva versión de *Hulk: el hombre increíble* se propusieron borrar del mapa la anterior, demasiado *arty* y demasiado *psi* para su gusto y el de los fans. El fracaso de aquella versión, escrita por James Schamus y dirigida por Ang Lee, había puesto al sello en peligro de no sacarle más el jugo a una franquicia todavía muy redituable. A esta nueva le redujeron al mínimo el componente psi, apostando en su lugar al *tachín tachín*. Los atragantados fans pudieron escupir el mal gusto de lo *arty* y lo *psi*, excitándose otra vez (como en aquellos dorados días de la tele) con gruñidos, gritos, hipermúsculos, golpazos y, ahora, digitalización a destajo.

En esta política de retorno a lo básico, un nombre clave es el de Zak Penn, especialista en superhéroes de la Marvel y Stan Lee, que escribió antes la primera de *Los cuatro fantásticos* y la segunda y tercera *X-Men*, así como varias más que vienen en camino. La segunda clave es el director francés Louis Leterrier, que en *El transportador* y *Danny the Dog* demostró buen pulso para el género. Finalmente, claro, Edward Norton, nombre de prestigio para

6 **HULK: EL HOMBRE INCREIBLE**
(*The Incredible Hulk*, EE.UU., 2008)

Dirección: Louis Leterrier.
Guión: Zak Penn.
Intérpretes: Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth, William Hurt y Tim Blake Nelson.

un producto popular. Ese tiro salió un poco por la culata: disconforme con el corte final, Norton desertó de la promoción de la película y la dejó librada a su suerte. Pero, según cantan las recaudaciones del primer fin de semana, la suerte no le fue esquiva a *Hulk: el hombre increíble*. Ahora sí, la pregunta: ¿es buena esta nueva versión? En opinión de este crítico, lo que está bien es la primera media hora, más o menos. Allí, el guión de Zak Penn construye un Bruce Banner conflictuado, no tan lejano de la anatemizada versión Lee-Schamus. Refugiado en la favela carioca de Rocinha (¿?), Banner se desespera por encontrar el antídoto para esa contaminación con rayos gamma que lo convierte en una bestia verde de tres metros de altura y casi lo mismo de ancho cada vez que se enoja por cualquier pavada. Pero el antídoto no aparece.

El general de la CIA Thaddeus Ross (William Hurt) aporta una bienvenida oscuridad. Por su culpa, Banner padece lo que padece, producto de un maquiavélico experimento, destinado a convertir a cada soldado yanqui en monstruo asesino. En Rocinha, cuando un comando conducido por Ross llega en busca de Banner, Leterrier inyecta sobre la acción trepidante dosis parejas de hormonas, de ballet y de cálculo, aprovechando magníficamente las callejuelas, hacinamiento arquitectónico y declives de la favela. Pero el interés decae a medida que el relato se estabiliza, con el personaje de la doctora Ross (ahora, Liv Tyler) cumpliendo otra vez funciones decorativas. La tortura interior de Banner va siendo aplastada por el monstruo verde que le sale de adentro. Cuando el mercenario Emil Bronsky (Tim Roth) se convierte en una suerte de Hulk malo llamado Abomination, ambos se trenzan en una versión XXL de *Titanes en el ring* y tiran abajo medio Harlem. Parte, tal vez, de una drástica política de limpieza racial pre-Obama.



TEATRO Un tributo a Griselda Gambaro, en el Centro Cultural Ricardo Rojas

Escenas de la vida y la creación

Por Hilda Cabrera

En una mesa organizada por Alejandro Cervera, Cristina Banegas, Laura Yusem, Mabel Dai Chee Chang y la propia dramaturga repasaron anécdotas de la gestación y la censura de textos como *La malasangre, El desatino* y *Ganarse la muerte.*

"En estos días tan tristes", como decía la directora Laura Yusem en el homenaje del martes a la escritora y dramaturga Griselda Gambaro, era un regalo conversar en público con una autora capaz de sorprendernos con cada obra, novela o cuento. Si bien la actriz y docente a cargo de la charla confesó haber olvidado el machete de su cuestionario, salió airosa plantando temas que capturaron a una platea que superó en número las 70 localidades de la sala. Se habló del "ingreso triunfal" al Instituto Di Tella (donde *El desatino* escandalizó en 1965); de la prohibición de la novela *Ganarse la muerte* y el exilio en España. En el tributo, organizado por el bailarín y coreógrafo Alejandro Cervera, responsable del área de danza del Rojas, se hallaban también la actriz Cristina Banegas, quien ha protagonizado y dirigido obras de Gambaro, y la bailarina y coreógrafa Mabel Dai Chee Chang, directora de *¿Quién no es salvaje?*, espectáculo que se ofrece en el marco del homenaje y se verá a partir de hoy en la Sala Batato Barea, del Rojas (Corrientes 2038).

A modo de ilustración, Banegas leyó un breve apunte sobre la trayectoria de la homenajeada y se exhibió un video del cineasta Lucas Distéfano, hijo de la autora y del artista plástico Juan Carlos Distéfano. Pudo apreciarse allí una edición de fotos y de escenas, algunas extraídas de montajes realizados en Alemania e Inglaterra: secuencias de *Sucede lo que pasa*, *El campo* y *La malasangre*. Hacia el final se hizo alusión a *Decir sí*, estrenada en Teatro Abierto 1981, de la que sólo se escucharon las voces de los actores a modo de perturbador marco sonoro de los títulos, donde en blanco sobre negro se enumeraban las obras: *Las paredes*, *El desatino*, *Los siameses*, *El campo*, *Nada que ver*, *Antígona furiosa*, *La casa sin sosiego, Es necesario entender un poco*, *Del sol naciente*, *Pedir demasiado*... Por momentos, la voz en *off* de la escritora destacaba con afecto a intérpretes como Inda Ledesma y Lautaro Murúa, a los que calificó de admirables; a Jorge Petraglia, Roberto Villanueva, Leal Rey, Alberto Segado, José María López... En otros, se la veía en pantalla.

A la distancia, el escándalo que provocó *El desatino* fue –decía el martes la autora– "una experiencia curiosa y bastante buena para mí, porque venía de escribir en extrema soledad en mi estudio y pensaba que la obra la iba a entender todo el mundo, de manera que fue una sorpresa cuando vi que la mitad del público me apoyaba y la otra mitad me denostaba con una virulencia que tal vez hoy aplicamos a otras cosas, al fútbol, por ejemplo". Otra de las preguntas apuntó a *Ganarse la muerte*, novela que había permanecido en las librerías seis meses antes de que los censores la descubrieran. "Una mañana –contó Gambaro– me llamó un amigo y me dijo que leyera *Clarín*, en la última página. Tanto era el control y pánico que había en la sociedad que no se atrevió a darme más detalles por teléfono. La noticia era muy breve: la prohibían por ser contraria a la moral, a la familia y algo más, pero no se la tachaba de subversiva, que era la palabra más temida."


Griselda Gambaro se refirió a situaciones de éxito, polémica, exilio y censura vividos.

> "La vida nos va llevando a aceptar todo en lugar de exigir y de estar lúcidos."
> G. Gambaro

De ahí el viaje a Barcelona, donde tenía amigos y donde –según Yusem– escribió una novela supererótica, ante lo cual Gambaro reaccionó: "Me van a tomar por frívola; recordemos que antes había escrito *Dios no nos quiere contentos*". Y hubo más censura, a posteriori, con *La malasangre*, en 1982, obra que la autora considera hoy un melodrama, pero que en aquellos tiempos adquirió *status* de metáfora sobre la dictadura. Para desconcierto de los presentes en la mesa, comentó que se siente más a gusto con la narrativa que con el teatro, donde "el texto resulta a veces enriquecido y otras menoscabado", sostuvo entre sonrisas. Cuando le tocó el turno a Cristina Banegas, la actriz no leyó –como estaba anunciado– fragmentos de *La señora Macbeth*, de la que fue protagonista, sino de *La persistencia*, que dirigió.

Yusem sorprendió diciendo que "Griselda es una especie de bruja buena con la gente y de bruja mala con la historia". Se refería a las *anticipaciones* descubiertas por colegas, artistas, críticos y espectadores en *El campo* (entre otras), afirmación que la autora desdibujó: "Hay que prestar atención a los datos de la política, de la sociedad. Es eso, nada más. Yo no invento. *La persistencia* se basa en datos de la realidad. Si llevo un hecho a sus últimas consecuencias, es otra cosa. Ese es mi trabajo. Mis obras no son *anticipatorias*. Sucede que a veces estamos dormidos o somos acomodaticios y nos cuesta pensar; entonces la vida nos va llevando a aceptar todo –como nos pasa hoy en la Argentina– en lugar de exigir, de despertarnos, de estar lúcidos. Nada más".

"Cómo es interpretar a Gambaro", inquirió Cervera, y allí le dejó la palabra a Banegas, quien supo cómo era cuando le tocó actuar bajo la dirección de Alberto Ure, con quien vivió la experiencia de los ensayos públicos de *Puesta en claro* y, luego, del estreno en el Payró. "Fue una puesta muy insultada", resumió. Otro protagonismo suyo fue en *La señora Macbeth*, que dirigió Pompeyo Audivert, "un trabajo extenuante, donde me llené la cabeza de horquillas y me taché la boca con pintura roja". Confesó que aprovechaba el homenaje para hacer de actriz de *La persistencia*. Había pensado actuarla cuando la estrenó, pero no lo dijo públicamente, porque el personaje "era mucho más joven que yo; de hecho termina embarazada, y yo tengo nietos, casi adolescentes". Entonces desistió, aunque Gambaro le dijera "vos no tenés edad arriba del escenario". La actriz cree que las dos comparten "un imaginario no realista y están un poco al borde" (de lo artístico, se entiende). Le tocó entonces a Banegas cerrar el tributo con la lectura dramatizada de fragmentos de esa obra dura, potente, que, como indicó Gambaro, fue inspirada por un episodio real, la matanza de Beslán, de septiembre de 2004, cuando un comando checheno independentista tomó por asalto una escuela y las fuerzas de seguridad rusa aniquilaron a los chechenos atrincherados y a 331 rehenes, 186 niños. En la obra, el lugar imaginado es un pueblo devastado, donde Zaida, madre de un niño asesinado, da rienda suelta a su dolor, su odio y su necesidad de venganza. La lectura de esos textos corroboró aquello que Banegas había dicho poco antes de Gambaro: "Ella comprende el sentido de subirse a un escenario".

CINE **Adiós a Cyd Charisse, la bailarina que marcó toda una época**

Unas piernas que valían oro

Alcanzó a rivalizar con Marlene Dietrich por la belleza y la fama de sus piernas y dejó su huella indeleble en un puñado de comedias musicales –*Cantando bajo la lluvia, Brindis al amor, Brigadoon*– que están entre las mejores de la época dorada de Hollywood.

Por Luciano Monteagudo

El número musical es uno de los más famosos de la historia del cine, un *tour de force* de esos que por su lujo sólo se podía permitir la Metro-Goldwyn-Mayer y que por su virtuosismo acrobático sólo le cabía interpretar a Gene Kelly: en el "Broadway Melody Ballet" de *Cantando bajo la lluvia*, Kelly, después de atravesar diversas fantasías neoyorquinas, se sorprende en un decorado de cabaret con un par de piernas femeninas envueltas en seda, que parecen infinitas. Recorre con la mirada atónita esa geografía y descubre a Cyd Charisse, una mujer fatal –vestido de flapper, melena oscura y *garçon* a la manera de Louise Brooks, en sus labios una boquilla tan larga como sus extremidades– que por unos momentos de ensueño lo lleva literalmente de las narices. Corría el año 1952 y para entonces esa bailarina espectacular, formada en Les Ballets Russes, ya llevaba casi una década fatigando pequeños papeles en la Metro, detrás de Esther Williams y Judy Garland, entre otras estrellas del estudio del león rugiente. Pero la crítica y el público del mundo –y los ejecutivos de la Metro– vinieron a descubrirla al mismo tiempo que Gene Kelly, en esa escena indeleble, que no dura mucho más que unos cuatro o cinco minutos.

De ahí en más, Cyd Charisse –fallecida la noche del martes en Los Angeles, a los 86 años, de un ataque al corazón– alcanzó a rivalizar con Marlene Dietrich por la belleza y la fama de sus piernas y dejó su huella indeleble en un puñado de comedias musicales que estuvieron entre las mejores de la época dorada de Hollywood. En lo que seguramente fue un ardid publicitario, la Metro no tardó en asegurar sus piernas por una cifra millonaria y le dio su primer protagónico, al año siguiente, en pareja nada menos que con Fred Astaire. Fue en *Brindis al amor* (*The Band Wagon*, 1953), una de las muchas obras maestras de Vincente Minnelli. Allí había varios números memorables (el famoso "Bailando en la oscuridad", en el Central Park), pero Charisse volvió a dejar su propia marca indeleble haciendo de *vamp*, en aquel baile en el que Astaire, de punta en blanco, se permitía parodiar a un detective privado estilo Mike Hammer pero *all singin', all dancin'*



En *Brindis al amor* (*The Band Wagon*, 1953), junto a Fred Astaire.

Curiosamente, a Charisse –que bailando parecía capaz de trepar su cimbreante metro setenta y cinco por las paredes– el estudio nunca la dejó cantar y siempre se tomó la molestia de doblarla, aunque luego han sobrevivido testimonios de que no entonaba nada mal (un meticuloso crítico uruguayo descubrió que una canción eliminada del montaje final de *Brindis al amor* fue reutilizada ese mismo año por la MGM en *Cuerpo sin alma*/*Torch Song* para doblar a Joan Crawford: "En los extras del DVD de la película se puede ver ahora el número cortado y apreciar que fue una verdadera lástima").

> A Charisse –que bailando parecía trepar su metro setenta y cinco por las paredes– nunca la dejaron cantar.

Otra de las cumbres de ese período fue *Brigadoon* (1954), también de Vincente Minnelli, sobre el musical de Broadway concebido por el célebre tándem Alan Jay Lerner & Frederick Loewe. Allí, Gene Kelly volvía a caer rendido a los pies de Charisse, esta vez encarnando a la más bella habitante de un misterioso pueblito escocés, capaz de renacer cada cien años. Con Kelly, Charisse volvería a bailar en *Siempre hay un día feliz* (1955) y con Astaire en *Muñeca de seda* (1957), una remake musical de *Ninotchka*. Al año siguiente fue la espléndida protagonista de *La rosa del hampa* (*Party Girl*, 1958) para el gran Nicholas Ray, y Vincente Minnelli la volvería a convocar para otro de sus desencantados retratos del mundo del cine y el show-business: *Dos semanas en otra ciudad* (1962), con Kirk Douglas y Edward G. Robinson.

Pero el resplandor de su estrella duró apenas esa década escasa. Cuando ya no pudo mostrar tanto sus piernas, el cine europeo la importó durante los '60 para algunas comedias olvidables y Cyd decidió regresar a casa, a los escenarios de Los Angeles y Las Vegas, donde nunca dejaron de recordar quién era esa chica que había deslumbrado a Gene Kelly y Fred Astaire, que en su autobiografía la definió como "hermosa dinamita".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LOS SIMPSONS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *La máquina de matar*.
9-FUTBOL UEFA: Cuartos de final.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-DECISIONES.

0.15
7-VISION 7.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-SMALLVILLE.

2.00
7-FILMOTECA.

Relato de una experiencia en un club

Una psicoanalista entre futbolistas

Por Marta Dávila *

Narraré mi experiencia como psicoanalista mujer en las divisiones inferiores de un club de fútbol masculino. El club cuenta con una población de más de trescientos niños y jóvenes que entrenan en las divisiones infantiles y juveniles del fútbol amateur, cuarenta de los cuales están alojados en la pensión del predio, por ser del interior del país. Respecto de los pensionados, cuyas edades oscilan entre los 12 y 18 años, viven separados de sus familias por meses y años.

Todos estos talentosos jóvenes se hallan preparándose y esforzándose hacia el logro de un objetivo claro: alcanzar la gloria algún día.

Tanto el director médico como los técnicos advertían que algunos chicos se sentían muy presionados, estaban tristes, se lesionaban a menudo y bajaban el rendimiento. Se necesitaba la ayuda de un especialista que concurriera tres veces por semana.

Era una apuesta fuerte la que habían hecho los dirigentes al requerir mis servicios. Este cargo, como habitualmente ocurre en los clubes, había sido ocupado previamente por un psicólogo deportivo de sexo masculino. Ahora, por primera vez, una psicoanalista mujer se ocuparía de la salud mental de los futbolistas, teniendo como meta el bienestar, más que el rendimiento deportivo.

Marcar un espacio terapéutico, desconocido para ellos, siendo yo la única mujer, en un grupo donde habitualmente impera el machismo, no iba a ser tarea fácil.

Tampoco sería fácil lograr aceptación y credibilidad dentro del conjunto de los directores técnicos y preparadores físicos, tan habituados a hablar en una jerga futbolística casi excluyente, desplegada entre "hombres" que comparten "el paño". Tendría que comenzar, poco a poco, a comprender ese idioma.

Creo que tanto dirigentes como técnicos aceptaron gustosamente mi incorporación, aunque no entendían muy bien cómo podría desempeñarme y de qué manera desarrollaría mi tarea.

Recuerdo todavía aquella pregunta acerca de cómo haría para entrar a un vestuario si algún chico me necesitaba en el entretiempo de un partido. Aclaré que mi tarea sería contener y comprender al paciente en las sesiones previas, dado que lo que no se arregla con el trabajo psicoterapéutico mal podría resolverse en un minuto en un contexto inadecuado y estresante por naturaleza.

Así fui, poco a poco, determinando ciertas pautas sobre cuál sería mi función.

Yendo al trabajo en sí mismo, me preguntaba cómo haría para lograr una organización más o menos adecuada, siendo que el club cuenta con una población muy numerosa de jóvenes que concurren a entrenar, además de los que viven en el pensionado.

Mi confusión y preocupación iniciales estaban mezcladas con una cierta ansiedad que no sabía con quién compartir; me sentía sola, dado que a ninguna otra persona dentro del club le pasaban situaciones similares a las mías.

Las diferentes pruebas que fui haciendo me fueron orientando hacia un orden posible. Primero intenté reunirlos en grupo, para que pudieran explayarse sobre sus temores, angustias, sentimientos de frustración, etc. A poco de andar, me di cuenta de que esa posibilidad terminaba en fracaso, ya que los jóvenes, habituados a ser citados permanentemente a charlas informativas acerca de su rendimiento deportivo, confundían mi rol y no comprendían mi función. También observé que los deportistas son muy poco proclives a hablar en público y menos aún, a sincerarse delante de sus compañeros, pues, al predominar las ansiedades persecutorias, temen envidias, rivalidades y se ubican en una actitud de franco sometimiento para evitar cualquier malentendido.

Fueron los chicos mismos los que me sugirieron el camino a seguir, cuando comenzaron a pedirme entrevistas individuales: algo insólito, dado que no había sucedido con el psicólogo anterior.

Los motivos de consulta eran diversos: podía tratarse de estados depresivos por estar alejados de sus familias, temor a no tener oportunidades de ser titulares, bajo rendimiento, tendencia a lesionarse, desinterés en la escolaridad, depresión por haber perdido la titularidad, incompatibilidad con compañeros de cuarto, necesidad de rápido progreso para ayudar económicamente a sus padres, etcétera.

Me decían que podían confiar en mí, precisamente porque, al ser mujer y no ser del ambiente "futbolero", no temían críticas respecto de su rendimiento deportivo, ni que hubiera preferencias por mejores o peores jugadores. Les hacía muy bien que habláramos de ellos y de sus sentimientos.

Hacía un par de meses que concurría al predio, cuando hube de citar a un joven pensionado de 13 años que todavía no conocía. Me sorprendí cuando, al acercarse, tuvo un gesto de estremecimiento que denotó emoción. Al preguntarle qué le había sucedido, me dijo que yo era tan parecida a su madre, que creyó que quien lo estaba esperando en la sala era ella misma y no la psicóloga que le habían mencionado. Dado que era un chico que hacía sólo algunos días que había ingresado y no conocía su historia, le comenté que seguramente me vería parecida porque recientemente se habría despedido de ella, a lo que me respondió que no, que hacía cuatro años que no la veía.

Ahí comprendí que ya no importaba cuán parecida era yo en la realidad exterior a su madre. Era una mujer-madre que lo estaba esperando.

Creo que este pequeño ejemplo sintetiza el tipo de transferencias que por lo general se despliegan en estos jóvenes y uno de los motivos de la confianza que me expresan.

Curiosamente, aunque comúnmente no se habla del rendimiento deportivo en las sesiones, la mayoría ha mostrado un progreso indiscutible.

Muchos de estos jóvenes que hoy atiendo alcanzarán la tan ansiada gloria algún día. Es justo reconocerlo, se la merecen. Han dedicado su infancia, su juventud y su talento, aportando el cuerpo y la psiquis, haciendo enormes sacrificios personales y familiares.

Es mi intención seguir trabajando psicoterapéuticamente con ellos, para que puedan tolerar el lucimiento y la fama, y no solamente paguen el precio por ello, con alteraciones de diversa índole, como ha sucedido con tantos deportistas.

Entonces, cuando el sueño se les haga realidad, que se encuentren lo mejor posible para disfrutarlo, sin necesidad de que se les convierta en una pesadilla.

* Psicóloga y psicoanalista. Miembro titular en función didáctica de la Asociación Psicoanalítica Argentina. Coordinadora del Departamento de Psicología de un club de fútbol de Primera División.

Guadalupe Lombardo

"Situarse ante la vida es

Tres tratos

El autor examina tres caminos posibles para "tratar con lo real": el que plantea la ciencia, el que propone la religión y el que señala el psicoanálisis.

Por Isidoro Vegh *

Vivir, existir. Situarse "ante" la vida, *eksistere*, como decía Heidegger, es la tragedia del humano. Viviente que advierte la finitud, el *zazen*, dice el maestro Taisen Deshimaru, lo prepara para la muerte y así hace de la vida la densa corriente de la nada a la nada que glorifica el instante. Y las artes marciales, dice el maestro Taisen Deshimaru, que enseñan la defensa y el ataque, pues la vida es lucha, conflicto. Con la naturaleza y sus poderes incontrolables; con los otros, sus apetitos, sus trampas acechantes; consigo mismo en la ignota decisión de lo no querido y sin embargo actuado, de lo no realizado y sin embargo querido.

Hilflosigkeit, desamparo, desvalimiento que acompaña al recién nacido hasta el final de sus días. Pues ¿qué es la pregunta de la Esfinge sino una advertencia que Edipo ignoró?: "Ahora que caminas en tus dos piernas, que tus pies pisan firme la tierra en que has de reinar, recuerda tu invalidez del inicio, cuando en cuatro apoyos te movías torpemente; anticipa la fragilidad que te hará reclamar el bastón piadoso de un hijo cuando precises que en la vejez te sostenga".

Acechanza de la muerte que nos diferencia del *Horlá*, el doble que acosaba al protagonista del cuento de Maupassant [1], quien sólo iba a morir en día y en hora precisada. ¿Cómo es que el hombre ríe, entonces, ante los riesgos que a cada instante lo amenazan, cómo duerme, plácido, sin seguro despertar? Y sin embargo el hombre ríe, sueña, canta y baila. Y hasta reproduce el horror del espejo borgeano en la paternidad que rechazaba el viejo y ciego poeta.

Hilflosigkeit, real que persiste, invitó al hombre, desde tiempos inmemoriales, a sus respuestas. Si el sol nos alumbra y su luz nos protege de las fieras de la noche, aceptarlo como un Otro al que mi plegaria puede inclinar su voluntad fue una respuesta. ¿La lluvia escasea el agua, garante de nuestro sustento? Una ofrenda, un sacrificio, y el dios de la lluvia nos devolverá con el agua fecundante, la semilla crecida de la diosa Tierra. Deméter o Pachamama, dios del sacrificio azteca o ancestros divinos del shintoísmo, su protección fue invocada y sigue siendo reclamada, pues la fragilidad persiste.

¿Cómo, no vinieron acaso la ciencia y sus desarrollos tecnológicos a ofrecer sus respuestas? ¿No puede, acaso, predecirse desde esa mirada panóptica que es el moderno satélite meteorológico, el inicio, la magnitud y el recorrido probable de un huracán? Ciertamente, la ciencia creyó que podría suplir al texto religioso con sus avances y sus consecuencias. Muchas de las respuestas que las religiones milenarias dieron a los fenómenos naturales hoy son tomadas en su valor metafórico. Cada día de la creación habrían sido para Yahvhé millones de años. O bien puestas a cuenta de la limitación humana del escriba, del amanuense.

Pero también la ciencia muestra sus límites cuando no puede definir las opciones morales y éticas que sus aplicaciones hacen posible. ¿Es bueno o es malo tirar una bomba en Hiroshima? ¿Conviene a la humanidad gastar costosos recursos en discapacitados, o sería mejor, como lo proclamó y realizó el ideal ario, eliminar a quienes se distancian del "mejor modelo"? La ciencia interrogó los cuerpos celestes y permitió, como lo expuso Alexandre Koyré, pasar de un mundo cerrado a un universo infinito [2]. La luna dejó de ser una diosa para albergar en su suelo el pie humano, aquel del que Edipo olvidó su hinchazón. También la ciencia avanzó en los misterios de la vida. Hoy el genoma del hombre y de otros seres vivos, vegetales y animales, permite incidir en la reproducción que deja de ser reproducción para ser creación. También en esta dimensión, el hombre creador sustituye al dios de la creación. Nuevas semillas transgénicas convierten en fértiles, tierras yermas. Vacunas impensadas han hecho viable una progresión demográfica que hace, de nuestros antepasados pre-

Posdata

Para colaborar en esta sección: hacer llegar los artículos a psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Es conveniente que los autores estén dispuestos a adecuar la extensión de sus textos cuando les sea confirmada la publicación.

Ulloa. Homenaje a Fernando Ulloa, organizado por sus amigos y discípulos, al cumplirse un mes de su muerte. Se efectuará "a la manera ulloniana de la comunidad clínica, sin oradores predeterminados. Cada quien tomará la palabra en su tiempo y, en su propia medida y estilo, dará su testimonio de Ulloa". El lunes 30 a las 19.30 en el auditorio de la Secretaría de Derechos Humanos: 25 de Mayo 544.

Género. "El difícil deslinde entre normalidad y normalización. Lo normal y lo patológico en cuestión", con Enrique Carpintero, Irene Fridman e Irene Meler, el jueves 26, de 20 a 22, en Vicente López 2220, con entrada libre y gratuita. Foro de Psicoanálisis y Género 2008, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA).

Parejas. "Violencia en las parejas contemporáneas", mesa redonda en la Asociación Argentina de Psicoanalistas de Familia y Pareja. Con Elina Aguiar, Alejandro Molina, Ezequiel Jaroslavsky y Graciela Consoli. Hoy a las 20.45 en el Museo Roca, Vicente López 2220. Gratuito.

la tragedia del humano"

con lo real



"La pregunta de la Esfinge fue una advertencia que Edipo ignoró."

históricos, hombres y pueblos solitarios. Ya no es ciencia ficción que nuestro ojo se extiende, en tiempo real, a los confines del planeta; que nuestros oídos reciben las vibraciones de lenguas lejanas, con sus costumbres, sus ritos, sus cantos, sus plegarias, en una corriente avasalladora que se llama globalización: de las noticias y los eventos, las catástrofes naturales y las competencias deportivas, las guerras y los encuentros de naciones y continentes.

Sin embargo, la ciencia, aunque resolviera, por ejemplo, el problema grave de la contaminación ambiental, no puede responder a ciertas preguntas, a las que excluye: ¿cuál es el sentido de la vida, por qué existir y no dejar de existir, y de qué modo, al precio de matar millones como sucedió con los imperios y fue llevado al extremo en el siglo precedente? ¿Qué es vivir feliz, lo que le sucede al otro me concierne? ¿Qué especifica la condición humana, es válida esta pregunta? Si lo fuere, ¿cuándo se pierde la esencia que la constituye? Un "mundo feliz", como decía Aldous Huxley, ¿sería un mundo envuelto en el goce de la droga y ausentado del amor? ¿Qué es el amor? ¿Qué es el deseo? ¿Qué es el goce? ¿Valen lo mismo estos tres cuando se anudan que cuando están desanudados? [3].

Y así podría seguir. Son las preguntas que la ciencia no responde porque no está en su estructura formularlas. La ciencia, en su vertiente moderna, ha sido y es otro trato con lo Real, uno de los pocos senderos que encontró el hombre para develar algo de lo Real. Que resolvió y resuelve infinidad de graves problemas, que abrió horizontes impensados. Y es de suponer que lo seguirá haciendo. Pero la ciencia no puede responder por el valor de sus aplicaciones. Tampoco por el valor de la existencia, del buen sentido vectorial de su realización.

Paradoja: a esto respondió la religión y lo hace aún hoy en sus distintas versiones. Al precio de persistir, según decía Freud, en una ilusión: *Die Zukunft einer Illusion* [4], el porvenir de una ilusión, dijo Freud: que un Dios-Padre-Protector hizo un plan integral para nuestro bien.

"Tan cierto como que Dios vela por nuestro bien", así decía Hirsch Hyacinte, vendedor de lotería, prometedor de la suerte sumido él mismo en la miseria, protagonista de uno de los chistes del gran poeta alemán Heinrich Heine y citado por Freud.

Como los dioses ya no hablan, los ritos y sus oficiantes cubren sus silencios.

Como la ciencia no resuelve las preguntas más acuciantes de la existencia, ni el desencuentro inexorable entre los hombres y de cada uno consigo mismo, las religiones persisten, aun recortadas en su poder y en su saber.

¿Cuál es el tercer trato con lo real que el título anunciaba? No es casual que fuera hijo de este tiempo, cuando la ciencia ya había hecho su recorrido encomiable en el trato con la physis así como en el desmantelamiento de la verdad revelada de las religiones. No es casual que su inicio fuera el límite del fracasado saber médico del siglo XIX, el que sustentaba en la biología, la física, la química, la naciente bacteriología, su lucha contra el resabio religioso del vitalismo.

Sí, el psicoanálisis, tercer trato con lo real, es hijo del fracaso médico.

Como tantas veces fue recordado, las histéricas de la Viena imperial hicieron escuchar en sus síntomas la palabra amordazada que la ciencia ignoraba. No por maldad o por dogmatismo. Es que no entraban en el paradigma de su territorio las preguntas a las que esos síntomas respondían: ¿qué es una mujer, qué es el sexo, qué es el sexo de una mujer?

Reducir "la histeria" al movimiento del útero no fue sólo ignorancia es el límite de las coordenadas que encuadraban su territorio.

Freud fue un precursor. Su descubrimiento fue que un software funciona sin que la pantalla lo registre. Salvo en indicios indirectos, como el reloj de arena que señala el funcionamiento del ordenador. O las imágenes a las que dan forma los pixeles. Su invención trastroca nuestra creencia en un saber racional consciente de nuestros actos que nos garantizaría la verdad y nos protegería del error. Inconsciente llamó Freud a este otro saber que no se ofrece a la pantalla de la conciencia.

Pero fue un precursor: lo descubrió antes que la lingüística moderna hiciera su curso, antes que la lógica matemática se extendiera de Frege a Russell, de Cantor a Gödel, antes que la antropología de Lévi-Strauss [5] nos diera las estructuras elementales del parentesco o el estudio de los mitos y sus mitemas.

Tres grandes mitos, Narciso, Edipo y Tótem y tabú fueron hitos de la obra freudiana que aguardaron la explicitación de su lógica para alcanzar la dimensión de su genio. En ellos desplegó la vertiente imaginaria del yo narcisístico, la articulación simbólica que define la identificación al propio sexo en el desfiladero del Otro, y la mítica presencia instituyente, en el inicio, de un padre del goce. Real del goce anudado a la palabra que hace de un organismo un cuerpo.

El psicoanálisis no ofrece los consuelos de la religión. El psicoanálisis no alienta el progresismo ingenuo, ni la respuesta sin sujeto de la ciencia lo conforma. Se inscribe en la tradición de las luces, no es un irracionalismo más, acepta las reglas del método científico en cuanto articula la teoría a lo real de una práctica. Pero, a diferencia de la ciencia, el psicoanálisis ubica como objeto de su teoría y de su práctica al sujeto. Objeto de la teoría y eje de su práctica, en la que sostiene una ética: no ceder en su deseo. Pues sin él, el sujeto desdice del gusto de la vida aunque el goce lo tiente con la plenitud del ser.

1. Maupassant, Guy de, *El Horla*, Editorial Argonauta, Buenos Aires, 1988, pág. 73.
2. Koyré, Alexandre, *Del mundo cerrado al universo infinito*, Siglo Veintiuno de España editores, España, 1979.
3. Vegh, Isidoro, *El prójimo. Enlaces y desenlaces del goce*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 2001.
4. Freud, Sigmund, *El porvenir de una ilusión* (1927), Volumen XXI, en Obras Completas, Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1979.
5. Lévi-Strauss, Claude, *Antropología estructural*, Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba), Buenos Aires, 1968. Y *Las estructuras elementales del parentesco*, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1969.

* Psicoanalista.

Cines

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HULK, EL HOMBRE INCREIBLE
Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín y Natalia Pelayo. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 18 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 19.45 y 21.25 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 y 22.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivad. 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17.05 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25 y 17.50 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA LEON
Dir.: Santiago Otheguy. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 18.40, 20.25 y 22.05 hs.

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21, 21.50 y vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.30 hs. (En cast.); 14.40, 17.20, 20, 22.40 y Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subt.) P/13.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.20, 16.25, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 20 y 22 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con E. Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 18.20 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: F. Oz, con M. Macfayden, R. Graves, P. Dinklage. P/13. (Proy. en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SER DIOS Y CUIDARLOS
(Documental) Dir.: Juan Carlos Andrada y Dieguillo Fernández. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.45 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.40 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 18 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M.Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 20.20 hs.

Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 12.40, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.40, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
I'M NOT THERE: 13, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 11.05, 13.30, 15.50 y 18.15 hs. (En cast.); 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.40 hs P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 12, 14, 15, 17, 18.40, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.25, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con interv.); 12.10, 15.10, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 20.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.05, 14.30, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.30, 15.30, 17.40, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.55, 15.10, 18.30 y 21.40 hs (En cast. con interv.); 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45 hs. (sutitulada) P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 13, 16.20, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.20, 13.55 y 16.30 hs. (En cast.); 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
LA NIEBLA: 11.40 y 17.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
UN SECRETO: 11.10, 13.20, 15.40, 18.15, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.50, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. (subt.); 12.10, 14.35, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 17.20 y 20 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11, 15.45 y 20.40 hs. S/R.
LA NIEBLA: 13.05, 18 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11.35, 14.45, 18.05 y 21.30 hs (con interv.); 11, 12.35, 14.05, 15.50 y 22.40 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 19.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEON: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
I'M NOT THERE: 11, 13.40, 16.35, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.05, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.15, 14.40 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.); 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (subt.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 13.30, 17.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05 y 14.40 hs. (En cast.); 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. (subt.)
LA LEON: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (con interv.); 12.40, 13.40, 15.50, 16.30, 18.45, 19.30 y 22.10 hs (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14, 16, 16.50, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 13.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 15.50 y 20.15 hs. P/13.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SEX AND THE CITY: 12.50, 13.20, 14.10, 15.40, 16.10, 17, 18.30, 19, 19.50, 21.30, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
I'M NOT THERE: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs S/R. (Sala 3)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UN SECRETO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.15 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.55, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.20, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.10, 16.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 19.10 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.35, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN SECRETO: 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.20, 15.50 y 19.10 hs. (subt.); 12.25, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (En cast. con interv.)
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13, 15.45, 18.40 y 21.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.30, 13.30, 15.30, 16.20, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. (En cast.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.15, 14.150, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19.15 y 22.10 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En cast.) P/13.
LEONERA: 15, 17.25, 19.55 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 12.50, 15.15, 15.55, 18.20, 19, 21.25 y 22.05 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 17.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LEONERA: 15.25 y 20.20 hs. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SEX AND THE CITY: 13.10, 16.15, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HULK, EL HOMBRE INCREIBLE: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 14.15, 16.45, 19.15 y 22.45 hs. (En cast.) P/13.
LA NIEBLA: 14.45, 17.05, 19.25 y 21.50 hs. P/13.

Ciclos

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1954) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson, Harry Morgan, Charles Drake. **Hoy**: 20 hs. P/13. Ent. libre.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
MISS MARY (1986) Dir.: María Luisa Bemberg, con Julie Christie y Nacha Guevara. "Cine Nacional". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
A CIELO ABIERTO (2005). Crónica sobre el bombardeo a la Plaza de Mayo en 1955. Dir.: P. Torello. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
SOÑAR SOÑAR (1976) Dir.: Leonardo Favio, con Carlos Monzón, Gianfranco Pagliaro y N. Cullen. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BRANDAZZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
BAJO EL SIGNO DE LA PATRIA (1971) Dir.: René Mugica, con Ignacio Quirós, Enrique Liporace, Héctor Pellegrini, Roberto Airaldi y Leonor Benedetto. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA MUJER EN LAS DUNAS (Japón-1964) Dir.: Hiroshi Teshigahara, con Eiji Okada y Kyoko Kishida. **Hoy**: 14 hs.
LA MANO EN LA TRAMPA (Argentina/España-1961) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Francisco Rabal, Elsa Daniel, Leonardo Favio y María Rosa Gallo. **Hoy**: 16.10 hs.
EL AMIGO (Argentina-1959) Dir.: Leonardo Favio, con Oscar Orlegui y Alfredo Milet. **Hoy**: 18 hs.
EL VERDADERO FIN DE LA GUERRA (Polonia-1957) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Lucyna Winnicka y Roland Glowacki. **Hoy**: 18.30 hs.
IL POSTO (Italia-1961) Dir.: Ermanno Olmi, con Sandro Panseri, Tillio Kezich y Loredana Detto. **Hoy**: 22 hs.
SUBMARINO AMARILLO (Gran Bretaña-1968) Dir.: George Dunning. Largometraje de dibujos animados de los Beatles. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
NUEVE REINAS (2001) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Gastón Pauls, Leticia Bredice, Tomás Fonzi, Elsa Berenguer y Roly Serrano. Ciclo "Ricardo Darín". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "J. Luc Godard: "Los Años Mao". (Ent.: $ 7)
BRITISH SOUNDS (Reino Unido-1969); **PRAVDA** (Francia/Alemania Federal-1969) Dir.: Jean Luc Godard. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
VIENTO DEL ESTE (Francia/Italia/Alemania Federal-1969) Dir.: Jean Luc Godard. **Hoy**: 17 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
ONDE ANDA VOCE (2004) Dir.: Sergio Rezende. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
VACACIONES PERMANENTES (EE.UU.-1980) Dir.: Jim Jarmusch, con Chris Parker, Jhon Lurie y Maria Duval. Viernes: 19 hs. Ent.: $ 8.
EXTRAÑOS EN EL PARAISO (EE.UU./Alemania-1984) Dir.: Jim Jarmusch, con Jhon Lurie, Richard Adson y Eszter Balint. Sáb.: 19 hs.
BAJO EL PESO DE LA LEY (EE.UU.-1986) Dir.: Jim Jarmusch, con Tom Waits, Roberto Benigni, Nicoletta Braschi y Jhon Lurie. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (1978) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonte, L. Massari e Irene Papas. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sáb.: 20 hs.
CUORE SACRO (2005) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Barbora Bobulova, Lisa Gastoni y Andrea Di Stefano. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Dom.: 19 hs.

Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**ALEJANDRA MALVINO** (mezzosoprano) y **CARLOS BENGOLEA** (tenor). Con **Antonio Formaro** (piano). Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Concierto Sinfónico. Obras de P. Mesa, C. Saint-Saens y G. Mahler. Sáb.: 20.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Julieta Paul, Víctor Filimonov y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
-**HORACIO LAVANDERA** (piano). Dir. musical: **Dante Anzolini**. Obras de P. I. Tchaikovsky, P. Glass, M. Ravel. Sáb. 28 de junio: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). Función Nº4 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Chun Wang** (piano). Prog. Liszt: Concierto Nº1 para piano y orquesta en Mi bemol mayor; Bruckner: Sinfonía Nº9 en Re menor. Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta. **Hoy**: 20.30 hs.
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" pta.: **HOMENAJE A OLIVIER MESSIAEN** (A cien años de su nacimiento). Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Solista: **Haydée Schvarz** (piano), Coro femenino del Grupo Vocal de Difusión. Dir.: **Mariano Moruja**. Prog. Messiaen: "Pájaros exóticos" para piano y pequeña orquesta; "Tres pequeñas liturgias de la presencia divina" para voces femeninas, piano, ondas martenot, celesta, vibráfono, cuerdas y percusión. **Viernes** y **sáb.**: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Loc. en vta.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; Journey. Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (viernes: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié., viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**CRISTIAN ZARATE** (piano-dir.) **Sexteto**: José Luis Colzani (batería), Daniel Baka (bajo eléctrico), Horacio Romo (bandoneón), Raúl Luzzi (guitarra eléctrica) y Pablo Agri (violín): **Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega** (guitarras). Invitada: **María Graña**. Tango. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jue. a dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-IL TROVATORE. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Andrea Mijailovsky**. Régie: **María Concepción Perre** y **María de la Paz Perre**. Con Darío Sayeg, Mariela Schemper, Leonardo Estévez, Lucila Ramos Mañe, Mario De Salvo. Jue. 19 y 26: 20.30 hs., dom. 22 y 29 de junio: 18 hs.
-COCO SILY en: "La cátedra de macho". Unipersonal. Sáb.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-**GRUPO DE CANTO CORAL** (GCC). "35 años de trayectoria". Dir.: **Néstor Andrenacci**. Concierto: "Otra flor" música coral argentina. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con B. Bozikovic, L. Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, D. Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, S. Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y A. Malvido. Dir.: B. Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
-**DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA**. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TOMBOLA**. Con Natalia Mallo, Laura Fragoso, Romina Santoni, Dolores Cano y elenco. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LISISTRATA UNPLUGGED**. Sobre la comedia de Aristófanes. Con Rosario Alfaro, Gastón Calvi y elenco. Dramaturgia y dir.: A. Sahade. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subt. electrónico En cast.. Viernes: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs., jue. 26 y sáb. 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Mar. 24 de junio: 19.30 hs.
-PICTOPLASMA. Proyecciones audiovisuales. Festival internacional de diseño de personajes. Por primera vez en Argentina. Dom. 29 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: M. Remón. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, P. Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con V. Oris de Roa, F. López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CARLOS GARDEL
Av. Perón 3730 (**Valentín Alsina**). Tel.: 4208-8587.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Viernes: 21.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. "5º Festival de Títeres para Adultos"
-**LA SIESTA**. Grupo "Lotítere" (Ciudad de Buenos Aires). Con M. Mansilla, P. Vidal, C. Erlich, E. Valdéz. Libro y dir.: Eleonora Valdéz. Viernes: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.
-**XILODRAMA**. Grupo "La Astilla" (Ciudad de Buenos Aires). Interp. y dir.: Pablo del Valle. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
EUSEBIO RAMIREZ. Unipersonal de Leonardo Gavriloff. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: C. Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-ALMA Y VIDA. La leyenda del rock nacional, presenta los temas que hicieron historia. Viernes: 21 hs.
-LOS LEALES. Cumbia santafesina. Viernes 27 de junio: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL ORGANITO "... El mundo fue y será una porquería", de Armando Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Guillermo López de Bock. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-IVANOV, de Anton Chejov. Dir.: Piero Anselmi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 40 y $ 45.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, R. Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LIQUIDACION**, de Alexis Cesán. Con Mariana Cavilli, Alexis Cesán. Dir.: Alexis Cesán. Dom.s 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LA DEUDA**, de Miguel Di Lemme. Con Miguel Di Lemme, Mariano Falcón y Diego Gatto. Dir.: David Páez. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-ASILO. Compañía "El Ensamble Orgánico". Dir.: N. Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ARLEQUINO "Servidor de dos patrones". Con A. Chumbita, L. Napoli y elenco. Dir.: Iván Moshner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-TAN BELLAS... TAN TRISTES. Libro y dir.: D. Acosta. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LEO CARUSO** (piano) **& Club Mondrian**. Espectáculo de Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.

-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**HECTOR VELLANO** pta.: "Tus melódicos de siempre". Con Ariel Pirotti (piano). Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ESCORIAL, de Michel Ghelderode. Con Nahve Souto de Oliveira, José Pastorivo, Conrado Gabriel Morales, Joaquín Bouzas. Coreog.: Luisa Pericet. Dir.: Joaquín Bouzas. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con M. Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, M. Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover
JUAN PABLO GERETTO

Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 30.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL BELLO INDIFERENTE**, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: M. Israilevich. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 25.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**CINE**. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070 (**Lomas de Zamora**). Tel.: 4243-0381.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** ptan.: "Más Argentino". Gala de Ballet. Viernes: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., viernes y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
BESAR OTRA BOCA, de Cristina Fasolino. Con Jere Di Rosa, Daniel Marchione y Luz Argerami. Dir.: Paulo Federico Taramasco. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: M. Pimentel-O. Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**GARDEL, ENTRE PARIS Y BUENOS AIRES**... (tangos y música francesa de los años 30). Con **Patricia Bélières** (voz) y **Pablo Fraguela** (tango). Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 30.
-**GRUPO ARCANO** ptan. su primer CD, música argentina de raíz folklórica. Con Miriam Fernández (piano), Silvia Moguillansky (flauta, pícolo y quena), Nicolás Perales (saxo barítono), Lucas Torres (guitarra, charango y bajo), Gonzalo Braz (clarinete), Agustín Barbieri (percusión). Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUSAS, de Néstor Caballero. Tres actrices se internan en el mundo de Frida Khalo y Sylvia Plath. Por el Grupo "El Submarino Teatro". Dir: Marcelo Mamad. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALEJANDRO FERNANDEZ. Jue. y viernes: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cab.: $ 70.
-JOSS STONE. Sáb.: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; S. Pull.: $ 250; Pl. cab.: $ 75.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jue. 26 y viernes 27: 19.30 hs., sáb. 28: 16 y 19.30 hs., dom. 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**MARIANO MORES** "Dos días que recordarásm toda la vida". 50 artistas en escena (40 músicos, 10 bailarines). Cantan: **Gabriel Mores**, **Silvia Mores**. Invit.: **Estela Raval**. Sáb. 5 y dom. 6 de julio: 21 hs.
-**BABASONICOS**. Jue. 10 y vie. 11 de julio: 21 hs. S. Pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., viernes: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND pta. "40 años a la antigua". Invitada: **Sandra Mihanovich**. Lun.: 20.30 hs.

MAIPU
Maipú 380 (**Banfield**). Tel.: 4202-0843.
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con M. López. Viernes: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con J.de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y viernes: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, M. Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., viernes y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a viernes: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con Rubén Stella, Ana Acosta, Aldo Pastur, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, R. Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
FECHAS PATRIAS, de Mónica Fracchia, obra que hace hincapié en la reiterada alternancia democracia-golpe militar, deteniéndose en el último y más sangriento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". Jue. y lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: M. Puricelli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**MONICA SALVADOR** en: "Cómo tener sexo toda tu vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroga. Viernes: 21 hs., sáb.: 23 hs.
-**TRANSFRAPPE**. Music Hall chispeante y osado que regresa luego de una gira por América. Viernes: 23 hs.
-**LA CASA DE BERNARDA ALBA**. Magistral adaptación del clásico de todos los tiempos, escrito por Federico García Lorca. Dir.: J. M. Sodorini. Sáb.: 20.30 hs.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con A. Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

* Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sáb. y dom.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ, Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: F. Steinghart y Marina Sauber. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**TERESA PARODI + BRUNO ARIAS**. Cantores. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**ADRIANA VARELA**. "Adriana canta Gardel". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 80.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** ptan. su CD: "Querido Bill". Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), E. Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Desp. de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302
-**EMILIO DE LA PEÑA**. Solo piano. **Hoy**: 21.30 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA DELGADA LINEA ROSA (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y N. Aburto (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25 (con cons.).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Res. Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Bs. Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LO PEZ**: Julio Orieta, Mariano Prosdócimo, Román Giudice, Ignacio Romero y Federico Nicolao, pta. temas de su próximo CD. El Grupo logró incorporar a una estética tradicional, elementos de la música electrónica. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTAIRES**. Grupo vocal e instrumental. D. Escudero (voz), J. Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), T. Angeleri-Javier Pérez (guit.-voces), R. Calvo (guitarra-voz-Dir.) y H. Felamini (perc.-voz). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz), pta. su CD: "Remedio pa'l alma". Con **Pablo Fraguela** (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con cons.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj "Javier Zuker"; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Los Pibitos** y **Spektre**. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS UMBANDA** ptan. su CD: "Musikadelante". Con "Tumba la Ta" (grupo de percusión) y "El Chavez" (Dj set). Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Dj **Fabián Dellamónica** + Dj **Pareja** + **Leo García** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Manta Raya** (Mar del Plata). Djs. **San Martán** vs. Dj **Campeón + Nillo Flores** (Kabul) **+ Javd**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**GAZPACHO** Con casi 7 años de trayectoria pta. su tercer CD: "En el Aire". Pablo Oliva (voz), Nando Caliz (guitarra), Facundo Pereyra (bajo) y César Gornalusse (batería) y Daniel Caliz (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**: Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Bianucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improv. colectiva cond. por señas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAI**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Demian Luaces (violín) + Rodrigo Quirós (percusión) y Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Santiago Vázquez**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
MALENA MUYALA. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. Con Juan Rodríguez (violoncello), Alejandro Ridilenir (guitarra), Lucas González (bajo), Rodrigo Genni (batería) y Julián Hass (bandoneón). Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SEBASTIAN ESPOSITO** (guitarra)-**GUILLERMO DELGADO** (contrabajo). Folk-jazz + música popular. Ptan. temas de su proximo CD: "Sin Cabeza". Invi.: Oscar Giunta (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). **Trío**: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEW STANDARDS**: Matías Zabaljauregui (guitarra), Martín Lambert (batería), Manuel Ochoa (rhodes) y E. Dutil (contrabajo). Rock. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**SERGIO VERDINELLI** (bat.-compos.). Trío: P. Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (piano). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**: Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería), ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con J. Barcelo, L. Vega, P. Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: A. Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

* Etc

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Boris Giltburg** (piano-Israel). Prog. Sergei Rachmaninoff: Concierto Nº 2 en Do menor para piano y orq., op. 18; Dimitri Shostakovich: Sinfonía Nº 12 en Re menor, Año 1917, op. 112. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**COSECHARAS TU SIEMBRA**. Cía. Banfield Teatro Ensmble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ANIMULA, VAGULA, BLANDULA**, de Ignacio Gómez Bustamante. Con Juan Manuel Rodríguez, José Pablo Suárez, Gabriel Beck, Martín Pallares, Máximo Keller, Sebastián Spano, y elenco. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ADELINA VILLANUEVA**. Una de las voces más singulares del folklore. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Rios Saiz**, **Omar Uraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30. **Sáb. despedida**.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humauaca. 10.000 años de emociones…" Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Viernes y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VARIETE TITIRITERA**. "V Festival de títeres para adultos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-PODES SILBAR, de Jorge Onofri, sobre un cuento del autor sueco Ulf Stara. "V Festival de títeres para adultos". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CASUAL**, **UNIDADES SILENCIADAS**. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**LOLO MICUCCI** pta.: "Faros". Canción. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Viernes: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TREMOR** pta. su CD: "Viajante". Folk-experimental. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 10. (S. "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
MUSSA PHELPS. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**OPEN YOUR KANTOS & FAT**. Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs.
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: A. Garrote. Sáb.: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta", con una visión renov. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Dom.: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Despedida**.

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CECILIA MILONE Tango y algo más... Sáb.: 22 hs.

* Mar del Plata

CINES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 20, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE. Ciencia Ficción ,Terror, Erotis., Bizarro, Clase "B"-Negro pres. EL SAMURAI. Dir J.-P. Melvilla

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de mayo 2865 ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD. Vie 20, 19.00 REGRESADOS. Dir: Flavio Nardini y Cristian Bernard. 21.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel Dom 22, 17.00 RECONSTRUCCION DE UNA CIUDAD. Dir: Néstor Frenkel 19.00 REGRESADOS. Dir.: F. Nardini y C. Bernard.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 22, 18.30 Ciclo Cine Debate pres. Grandes Directores. MARAT / SADE (Gran Bretaña, 1967) Dir: P. Brook. Con P. Magee y G. Jackson. Coord. D. Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 22, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta CANTANDO BAJO LA LLUVIA. (Estados Unidos 1952). Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 20, 21.00 y Sáb 21, 20.00 FANTASMA de Cibrián – Mahler. Con la actuación de Pepe Cibrián y gran elenco, Dom 22, 19.00 BALLET DON QUIJOTE. De Minkus y Petipá. Est. de Danzas Magenia Mugica. Puesta en escena y coreografía: S. Yanelli. Payró. Sáb 21, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir.: Irma Asencio

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Dom 22, 21.00 Cía marplatense de ballet MATTION in BRUNETTI y su GALA DE BALLET. Programa: Pas de trois de Paquita- Pas Paysan de Giselle- Trío de las esclavas del Ballet el Corsario- Adelfos- Prólogo de las Hadas de la Bella durmiente- Pas de deux del pájaro azul. Reestreno a nivel nacional del ballet Solo un Hombre con música de Astor Piazzolla. Con M. Santos, R. Zarza y M. Miranda, bailarines invitados del Teatro Colón de Buenos Aires. Dir Zulma Mattion

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 21, 21.00 Cía de Comedias Universales presenta LA RATONERA de Agatha Christie. 31 años, record en América, declarado de Interés Municipal. Dir.: Francisco Rinaldi. Dom 22, 17.00 Danza Teatro CAMINOS INOLVIDABLES canto danza y actuación, Coral Copetel. Dir.: Profesora Estela Palma. Dom 22, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta GRUPO LIGHT Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 21, 21.30 Teatro de la Universidad presenta LAS TROYANAS de Eurípides. Versión y dir. Antonio Mónaco. Estrella de Mar Mejor Espectáculo, mejor dirección.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPL. Vie 20, 21.30 PAMPA FUERTE. Folklore y tango. Sáb 21, 21.30 ANALIA NOCITO. De Gardel a Piazzolla. Payró. Mar 24, 20.00 LA NOCHE QUE ME QUIERAS. Homenaje a Carlos Gardel

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 ¡CUMPLIENDO CON LA MÚSICA!!con la soprano Susana Guccione. invitados especiales: Guillermo Olguín y Ana Geniso (violines), Irina Iakovleva (viola), Gustavo Carra (cello), Sebastián Sartal (contrabajo), Horacio Soria y Leopoldo Gaillour (piano), Alfredo Cano, Raúl Fernández y Gustavo Danni (cantantes). Vie 20, 22.00 CARLOS AGUIRRE GRUPO presenta su disco VIOLETA. Músicos Invitados. Entradas anticipadas con descuento en Musical Norte (San Luis c/Rivadavia). Sáb 21, 20.00 Concierto del ciclo de la temporada oficial otoño 2008: ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL Solista: Teddy Sanchez (viola) Programa: Parte I: Haroldo en Italia H. Berilos. Parte II: Sinfonía N° 7 L. Van Beethoven. Director Titular: Mtro. José Maria Ulla. (Loc. num.).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 20, 21.00 TIJUANA ROCK.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 20, MALASANGRE tributo a Redondos. Sáb 21, 22.00 PURPLE NIGHTS y el mejor tributo a Deep Purple. 0.00 Tributo a Janis Joplin. Dom 22, 21.00 LEO MASLIAH en concierto. Ant Locuras

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb 21, 21.00 ISMAEL SERRANO presenta SUEÑOS DE UN HOMBRE DESPIERTO. Anticipadas en venta en VíaTicket San Luis 1752

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, BAJO CERO., Punk Rock. Sáb 21, REWIND. Covers internacionales

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE". Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 21/Dom 22: EL REINO DEL DRAGÓN. Cía Los Bufones (CABA) Titiritera: Julieta Esteves

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

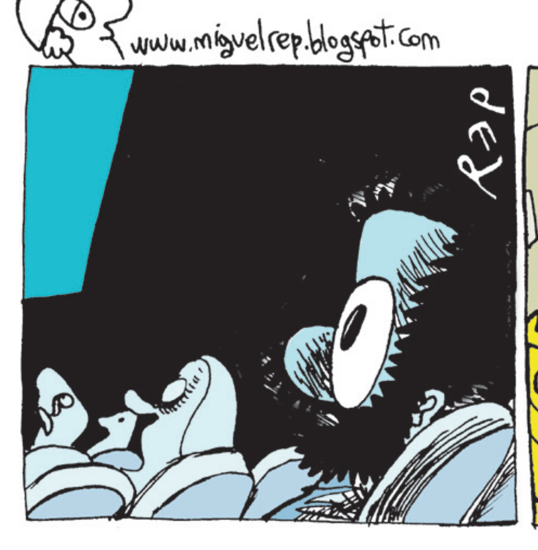
VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep





Hoy

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Este.
Mínima: 9°. Máxima: 11°.

10.00
✱ *Fontanarrosa, 100% negro*, exposición. En Imago Espacio de Arte de la Fundación OSDE, Suipacha 658, primer piso. **Gratis**.

11.00
✱ Muestras de Liliana Maresca, Cynthia Cohen, Virginia del Giudice y José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
✱ *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

13.00
✱ *Personajes interiores*, muestra plástica de Alicia Siguelboin. En Espacio Multiarte Sigen, Corrientes 381.

14.00
✱ *Da Vinci, el genio*, exposición itinerante. En el Abasto Shopping.

19.00
✱ Lanzamiento de la Red de Universidades Latinoamericanas para la Elaboración de Programas de Innovación Social. En Filosofía y Letras-UBA, Aula 324, Puán 480. **Gratis**.

20.30
✱ Pablo Krantz presenta su CD *Les chansons d'amour ont ruine ma vie*. En la Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.00
✱ *Algo de ruido hace*, obra de Romina Paula. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
✱ Dúo Espósito-Delgado. En Thelonious, Salguero 1884.

22.00
✱ Diva, de Ana Garat y Pilar Beamonte. En el Festival de Danzas Cocoa, El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.

24.00
✱ Regresan las fiestas *Club 69*. En Niceto, Niceto Vega 5510.

Tecnicismos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El chiste en la portada de la revista humorística *El Jueves* lo dice todo con las palabras justas. Ahí, Zapatero camina junto a Luis Aragonés –el un tanto rupestre DT de la selección de fútbol española– y le aconseja: "Si la cosa va mal, no digas que hemos perdido. Di que ha habido un reajuste a la baja de las expectativas influido por la coyuntura exterior".

Y concluye: "¡A mí me va de puta madre!".

DOS Decir "reajuste a la baja de las expectativas influido por la coyuntura exterior" es, claro, la forma "técnica" de decir *crisis*: palabra en boca de todos los españoles y de los que no son españoles pero quieren serlo y de los que no son españoles y no pueden serlo pero viven por aquí. El sueño de más de una década ha terminado y ahora llega el despertar de las lagañas, la resaca con las persianas bajas y el insomnio de encuestas y porcentajes económicos. Se acabó lo que se daba y se acumulan los datos en las primeras planas de los diarios: media España es pesimista, Zapatero baja y Rajoy (quien este fin de semana se presenta en el tan anunciado como definitivo para su carrera congreso del Partido Popular y donde, atención, se materializará para lanzar un discurso José María "Darth Vader" Aznar) sube por inercia, el PSOE y el PP están hoy empatados en intención de voto, paros sorpresa, desocupación, piquetes, aumento de los precios, desabastecimiento, desempleo, ayudas para los inmigrantes sin trabajo que elijan irse de aquí para no volver en unos cuantos años, subida de la electricidad, y el crujido de una Europa que –otra vez, ahora desde Irlanda– se niega a ser única e indivisible, y de un lado está China y del otro Estados Unidos y, ¿habrá que aumentar las horas de la jornada laboral para poder oponer cierta resistencia y competencia? Y los hombres de Zapatero insisten con tecnicismos para justificar un "de crisis, nada; esto es nada más que una contracción inevitable luego de un gran período de expansión", aseguran que los malos pronósticos desde Bruselas son "exagerados" y hasta explican que "cuanto más rápido se caiga, más rápida será la recuperación". Jerga técnica mientras todos se preguntan qué va a hacer aquel que, una vez en el suelo del fondo, descubra que ya no puede levantarse y salir a flote.

TRES Y es que –se sabe– las segundas legislaturas no son fáciles para ningún gobierno. La primera de Zapatero arrancó refulgente, aprobando leyes revolucionarias y hasta imaginando una tregua con ETA que parecía al alcance de la mano para, después, acabar derivando en una virulenta lucha en las bancadas con el PP. Fueron cuatro años de tecnicismos dialécticos con mucho de duelo de bar entre guapos y payadores. El reciente autoderrumbe del PP (con múltiples deserciones y traiciones para derrocar a Rajoy) hizo pensar en que se había ganado la batalla, que todo el asunto pasaba por vencer en duelo a la oposición. Pero no. Resulta que ahora hay que ocuparse de otros asuntos y ya a nadie entusiasman los proyectos líricos del tipo "Alianza de Civilizaciones" o el paseo del Quijote como símbolo patrio. Y "novedades" como la de la línea telefónica exclusiva para que los maltratadores de mujeres llamen cuando se sientan nerviosos y con ganas de arrojarles el auricular a esposas y novias producen, la verdad, una sonrisa triste. Así, Zapatero reprueba por primera vez en las encuestas y lo cierto es que ahora la gente está cabreada. Y poco y nada le importa su lugar en el mundo, prefiriendo concentrarse en su sitio en España. El índice de confianza del consumidor se desplomó más de 7 puntos para que subiera el índice de desconfianza del consumido. Y los especialistas internacionales advierten que esto no es nada y que lo peor está por llegar en este 2008 y en 2009. Y hay algo terrible en el hecho de que las malas noticias se comuniquen, siempre, en un idioma tan claro y sencillo y con palabras inapelables. Nada de tecnicismos para informar que se viene una lluvia pesada.

CUATRO Y, por supuesto, como siempre, ahí está el siempre útil oasis/espejismo del fútbol. España –una vez más– intenta quebrar el maleficio que le impide superar los cuartos de final. Y aquí viene la histeria triunfalista con publicidades televisivas en las que los jugadores de la selección se convierten en una especie de acerados e implacables *transformers/terminators* que proceden a destrozar a sus rivales. Muy lindo, muy deportivo. Lo importante no es ganar sino destruir, parece. Pero –por debajo de la cuchilla de titanio y el rayo láser– se comprende que aquel lema/slogan un tanto bárbaro y *hooligan* del último Mundial (el sanguinario "¡A por ellos!") ha sido reemplazado por el un tanto más cauto y contemplativo "Podemos", entonado con la misma pasión operística de aquel "Bizmillah!" en la "Bohemian Rapsody" de Queen. Los locutores del magno evento ofrecen tecnicismos varios para explicar por qué España es favorita para ganar el torneo que, digamos, no resultan del todo convincentes cuando se ve jugar a Holanda. En cualquier caso, ahí están ellos, mirando el cielo cada vez que suena un himno nacional al que todavía le falta la letra, más corderos que androides, conducidos por el ya mencionado Luis Aragonés. El tipo más primitivo que he visto. Alguien para quien –para bien o para mal– el lenguaje técnico se reduce a un "ahora hay que patear para allá".

CINCO Y con el fútbol se vacían los cines y yo aproveché para meterme en un doble programa apocalíptico: *La niebla,* de Frank Darabont, y *The Happening,* de M. Night Shyamalan. Dos películas findemundistas en las que no se explican del todo los motivos para que se entreabran las puertas del Apocalipsis. En la primera la culpa la tiene, parece, un fallido experimento militar e interdimensional. En la segunda, todo parece reducirse –para reducirnos– al cansancio de un planeta cansado de nosotros. Una y otra película tratan, en realidad, de lo mismo: cuando la cosa se ponga de verdad complicada, cuando nos toque jugar la final del campeonato, no habrá tecnicismo que valga. Vamos a perder por goleada. Y nadie nos va ayudar a recuperarnos rápidamente. Pero quedará un tibio y breve consuelo: tampoco quedará nadie para explicarnos qué fue lo que pasó.

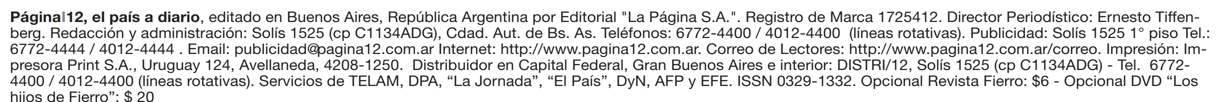
SEIS Y mientras escribo todo esto escucho por primera vez *Viva la vida or Death and all his Friends*, el nuevo álbum de la banda Coldplay, quienes anduvieron por aquí el pasado martes por la noche para presentarlo en un recital gratuito ante selecto público de fans. Y desconcierto primero y tristeza después: ¿a dónde se han ido todas esas canciones simples y redondas que hacían de tu living una especie de iglesia pop? Ahora, todo parece tormentoso y atormentado y pensado como para sonorizar estadios incómodos. Y aquella alegre melancolía de Coldplay como si de pronto quisiera parecerse a la depresiva euforia de Radiohead o algo así. Nubes negras y ruido blanco y hasta es posible que las lindas canciones estén, sigan estando, ahí: sepultadas bajo asfixiantes frazadas y colchones de sonido, cortesía del paisajista sónico Brian Eno.

Tecnicismos otra vez.

Mientras tanto, en otra parte, vuelve a oírse el metálico sonido de... (*continuará...*). Pero a no preocuparse: a todos nos va de puta madre.

Siempre y para siempre.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20

